

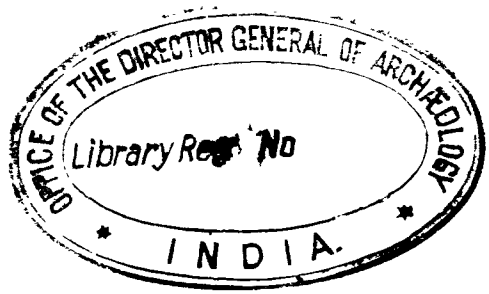
GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

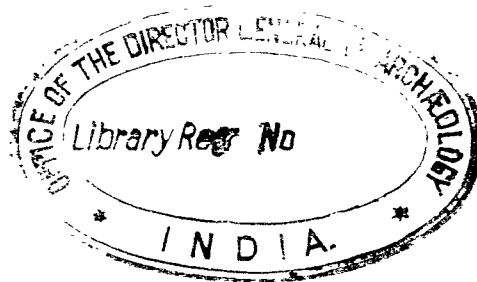
CALL No. 709.46 / Grom
ACC. No. 35664

D.G.A. 79.

GIPN—S4—2D G. Arch. N. D./57.—25-9 58—1,00,000

~~1-4-1948~~
~~1-3-1948~~





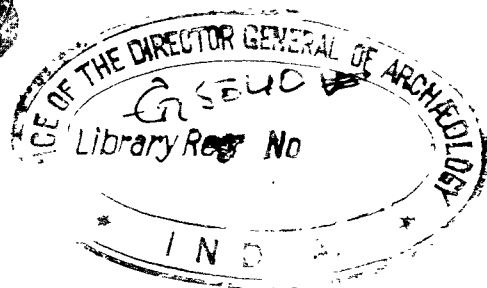
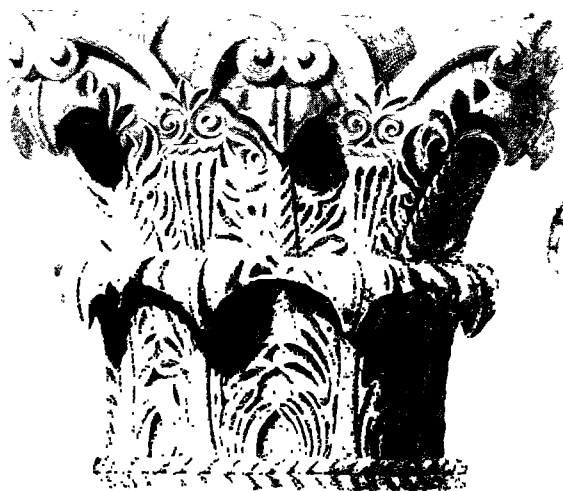
IGLESIAS MOZÁRABES

ARTE ESPAÑOL
DE LOS SIGLOS IX A XI

POR

M. GÓMEZ-MORENO

LÁMINAS



709.46
Gm

~~6544~~ 62/25

1919

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
MADRID

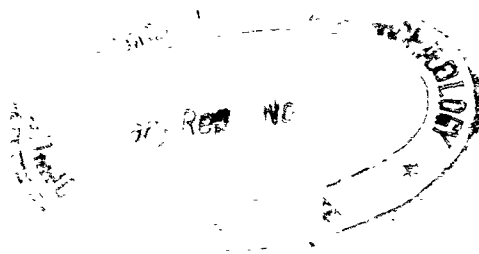
Y CALABRIZO MAL
LIBRERIA, S.A. DE C.V.

Acc. No 35664

Date 20.2.1960 :

Call No. 709-46 (11)
Gom.

REPRODUCIDO, GRABADO Y ESTAMPADO
EN LOS TALLERES THOMAS,
DE BARCELONA



ÍNDICE ALFABÉTICO DE LÁMINAS

ARREDONDO : véase Socueva

ASTORGA : láminas CXXXV, CXXXVIII, CXXXIX

Santa María de BAMBÁ : LXXI a LXXIV

San Miguel de BÁRCENA : XXXVI.

San Baudel de BERLANGA : CXIX a CXXV

San Adriano de BOÑAR : LV.

BRAGA : CXLIV

Bronces : CXLVI a CL.

San Julián de BUADA : XXIV a XXVI.

CASILLAS : véase Berlanga.

San Martín de CASTAÑEDA : LVI.

San Miguel de CELANOVA : XCVI a XCVII

Códices : I, LXXVIII, CXXVI a CXXX.

San Millán de la COGOLLA : CXII a CXVIII, CXXXIII a CXXXV

CÓRDOBA : CXLVII.

Cristal : CXXXV.

ELVIRA : CXLIX, CL.

San Miguel de ESCALADA : XXXIX a LIV.

GERONA : CXXX'.

GRANADA CXXXI, CXLVII, CXLIX, CL

San Román de HORNIJA : LXV a LXIX.

Inscripciones XXXV, XXXVI, LV, LVI, LXXIX, XCVI, CXXXI.

Santa María de LEBEÑA : C, CVII.

Santa Cristina de LENA : XXXIII, XXXIV.

LEÓN : LV, LXXVI, LXXVII, XCIX, CXXVIII, CXXIX, CXXXII, CXLIII,

CXLIV, CXLVI, CLI.

San Pedro de LOUROSA : XXXVII, XXXVIII.

MADRID : I, LXXVIII, CXXVI, CXXVII, CXXIX, CXLIII, CXLIV, CXLVIII

MÁLAGA : CXXXI.

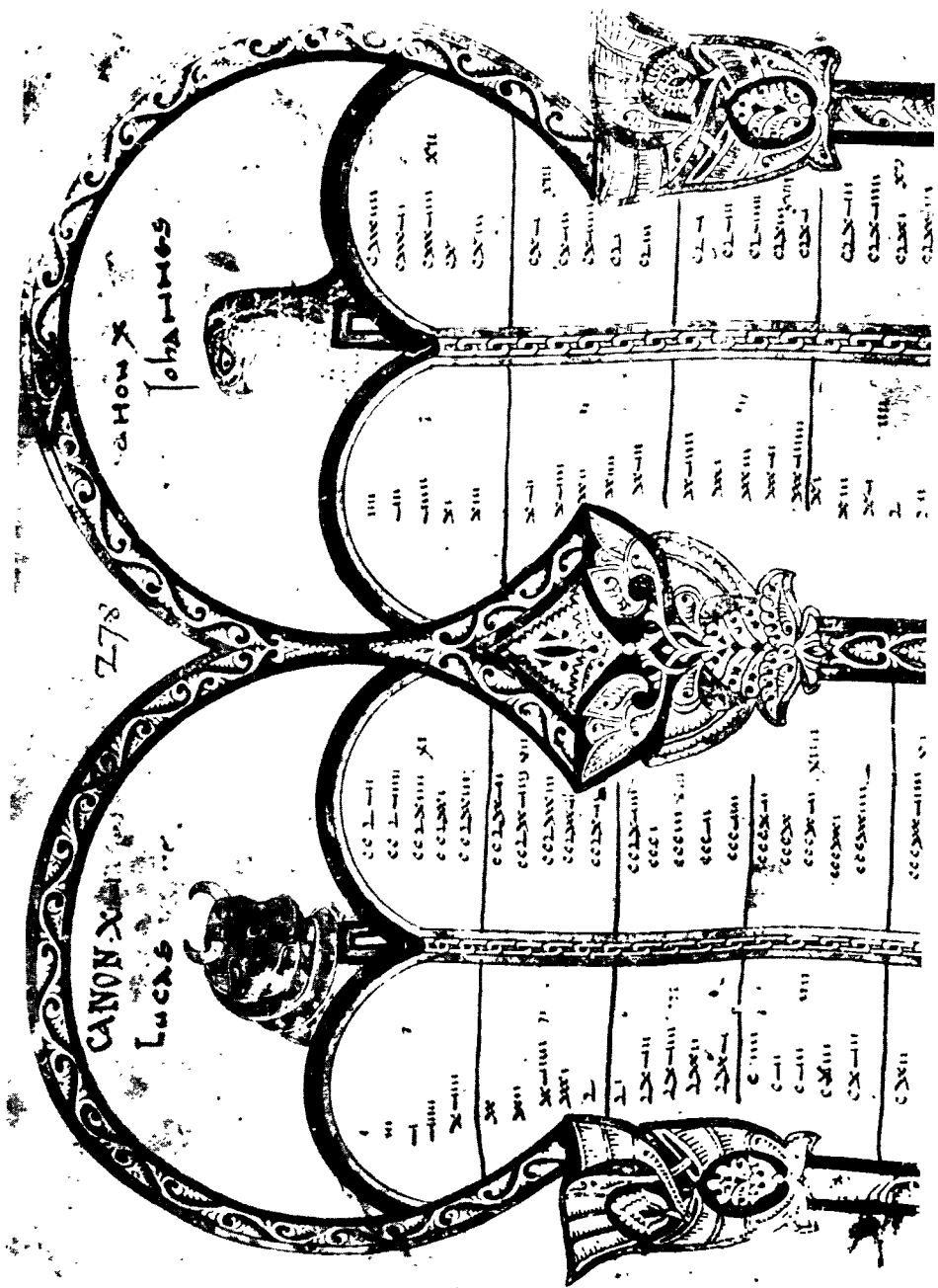
Marfiles CXXXIII, CXXXIV

ÍNDICE

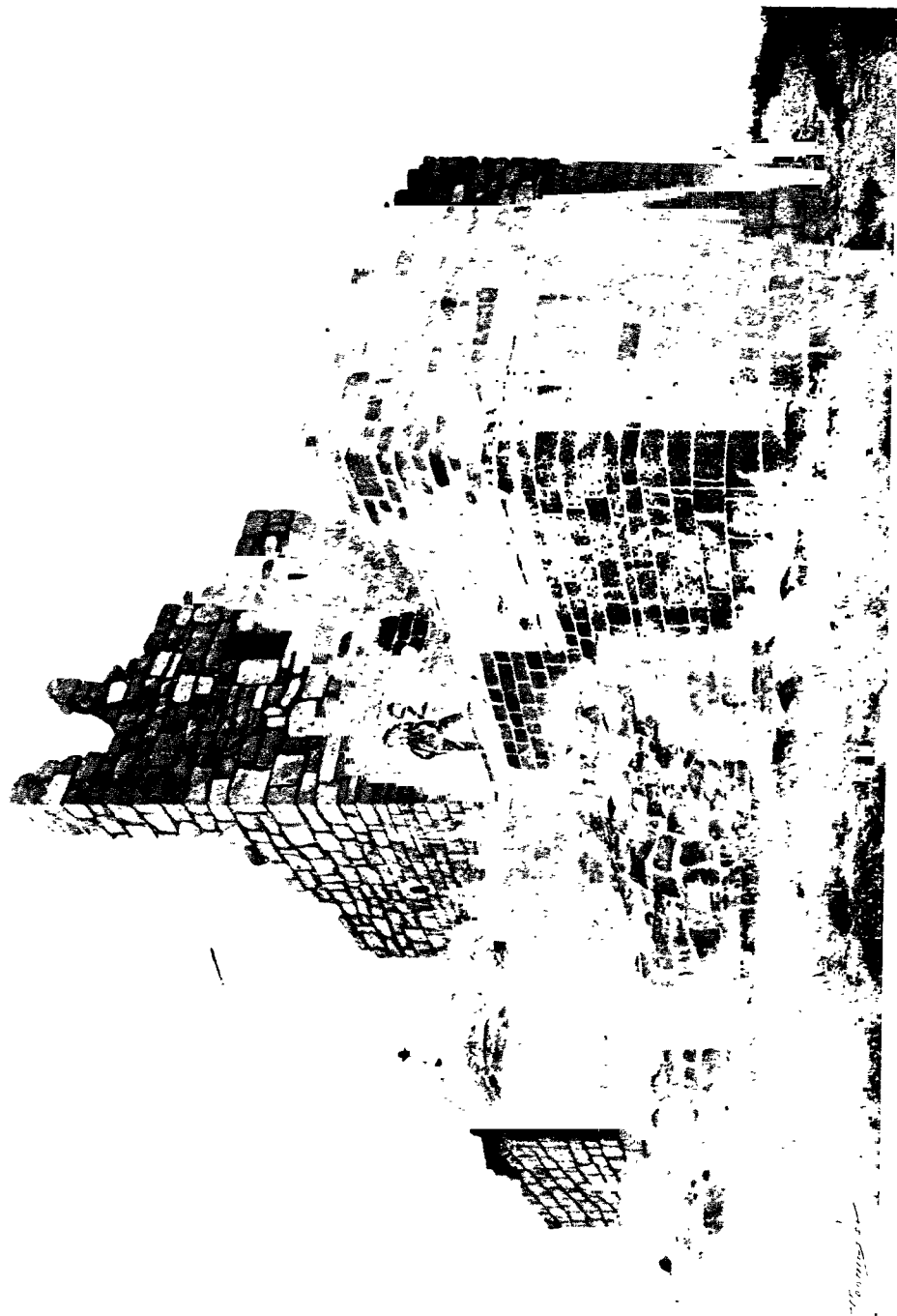
Santa María de MARQUET:	xviii a xxiii
San Cebrián de MAZOTE	lvii a lxiv.
Santa María de MELQUE:	ii a ix.
San Pedro de MONTES:	lxxix. cli.
San Román de MOROSO:	cviii a cx.
Santa María de NARANCO:	xxxiv.
San Miguel de OLÉRDULA:	xiv. xv.
Sto. Tomás de las OLLAS:	lxxx. lxxxix
ORENSE:	xcviii
Orfebrería:	cxxxvi a cxlv.
OVIEDO:	cxxxvi. cxxxvii. cxl a cxlii.
San Salvador de PALAZ DE REY (León):	xcix.
PARÍS:	cxxxiii. cxlix.
San Quirce de PEDRET:	xvi. xvii.
San Juan de la PEÑA:	xi a xiii.
Santiago de PEÑALBA:	lxxxii a xci. cxlvi.
San Pedro de ROCAS:	xxxvi
San Facundo o SAHAGÚN:	lxxv a lxxvii, portada.
San Martín de SALAS:	xxxv.
SILOS:	cxlv.
San Juan de SOCUEVA:	cxl.
TÁVARA:	lxxviii.
Tejidos:	cli.
TORO:	lxx.
San Salvador de VALDEDIOS:	xxvii a xxxii.
VALLADOLID:	cxxx ^b .
Vidrio:	cxxxv.
Santa María de VILANOVA:	xcviii.
ZARAGOZA:	x.

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

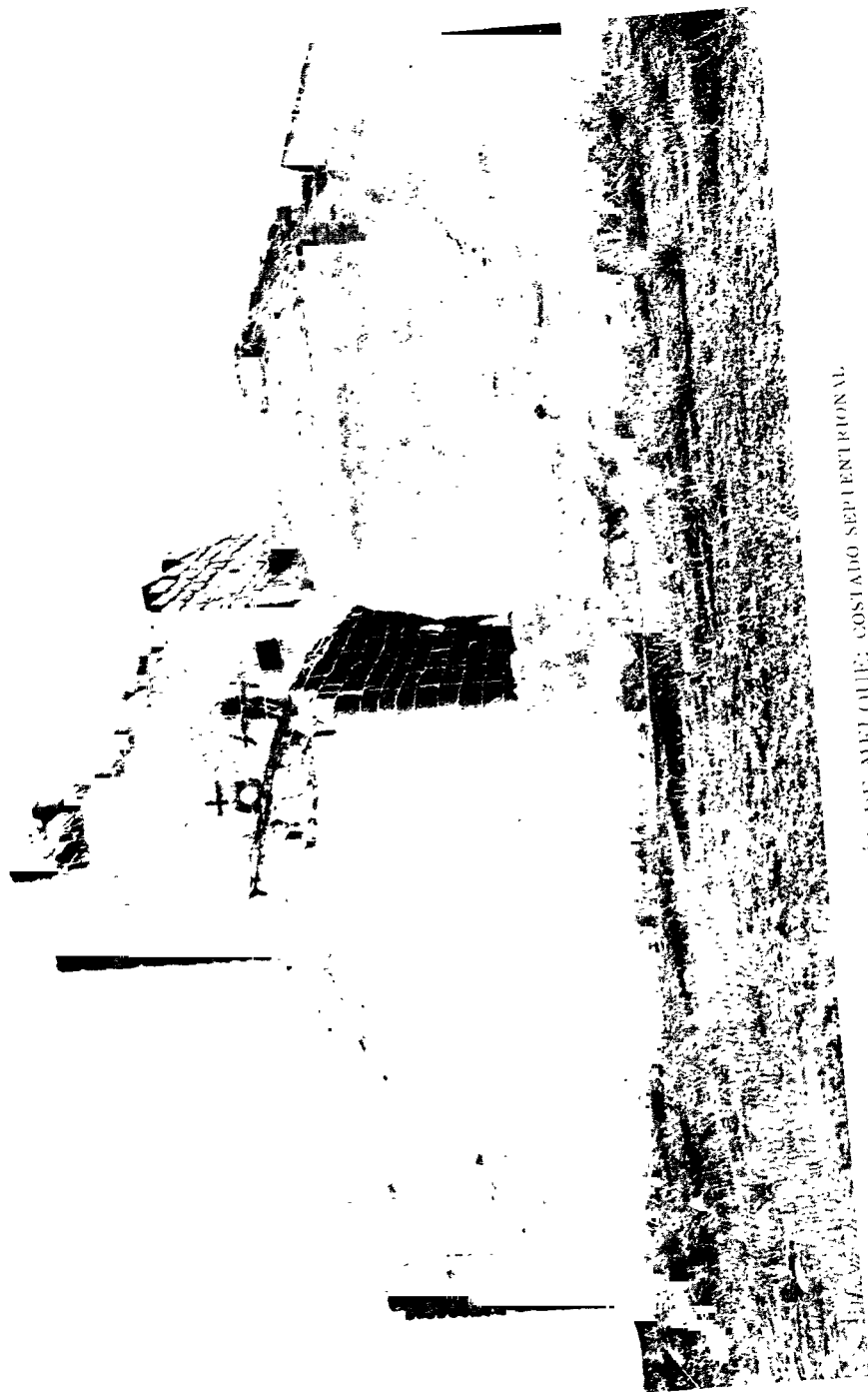
Acc. No
Date
Call No



BIBLIA HISPALENSE. DECORACIÓN DE ARCOS, RECUADRANDO EL CANON DE EUSEBIO



SANTA MARÍA DE MELQUE: TESTERO ORIENTAL



SANTA MARÍA DE MELQUE: COSTADO SEPTENTRIONAL



SANTA MARIA DE MELQUE: COSTADO MERIDIONAL



SANTA MARÍA DE MELQUE: FACIADA OCCIDENTAL



SANTA MARÍA DE MELQUE: INTERIOR



SANTA MARIA DE MELQUE: CRUCERO



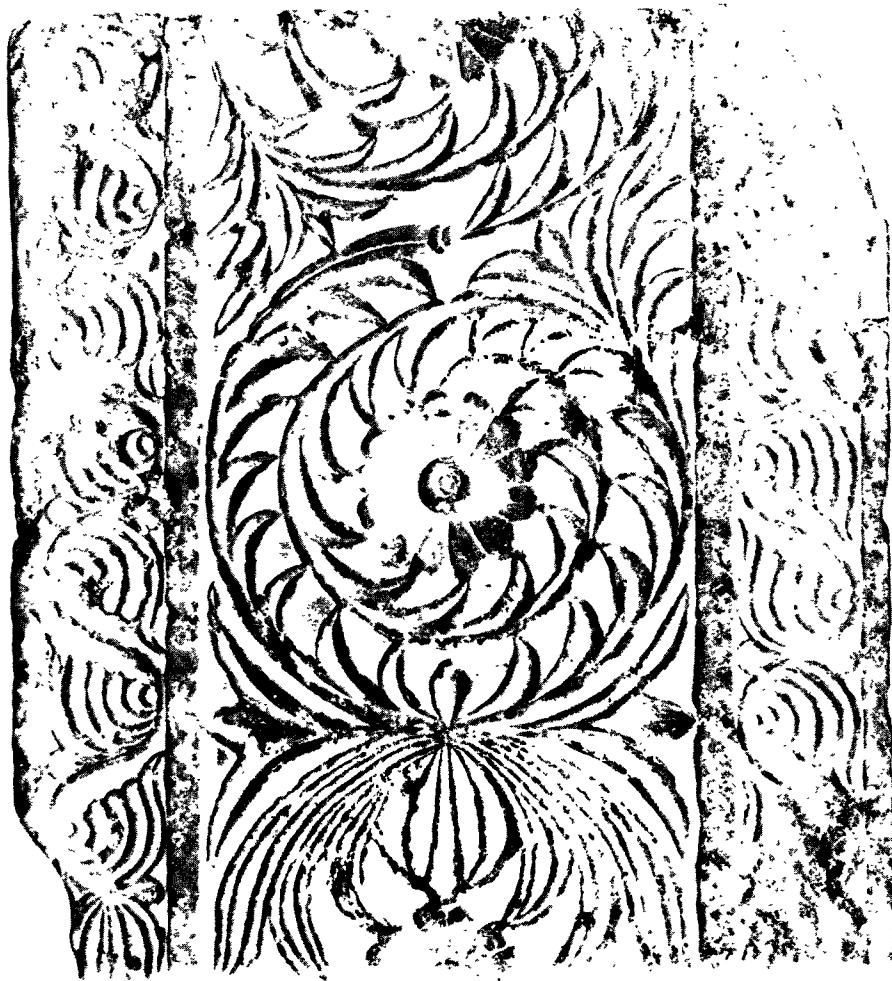
SANTA MARÍA DE MELQUE: CIMBORIO



MELQUE: VENTANA EN EL BRAZO DERECHO DEL CRUCEO



Id.: OTRAS SOBRE EL CEMENTERIO



MUSEO DE ZARAGOZA: TABLERO DECORATIVO



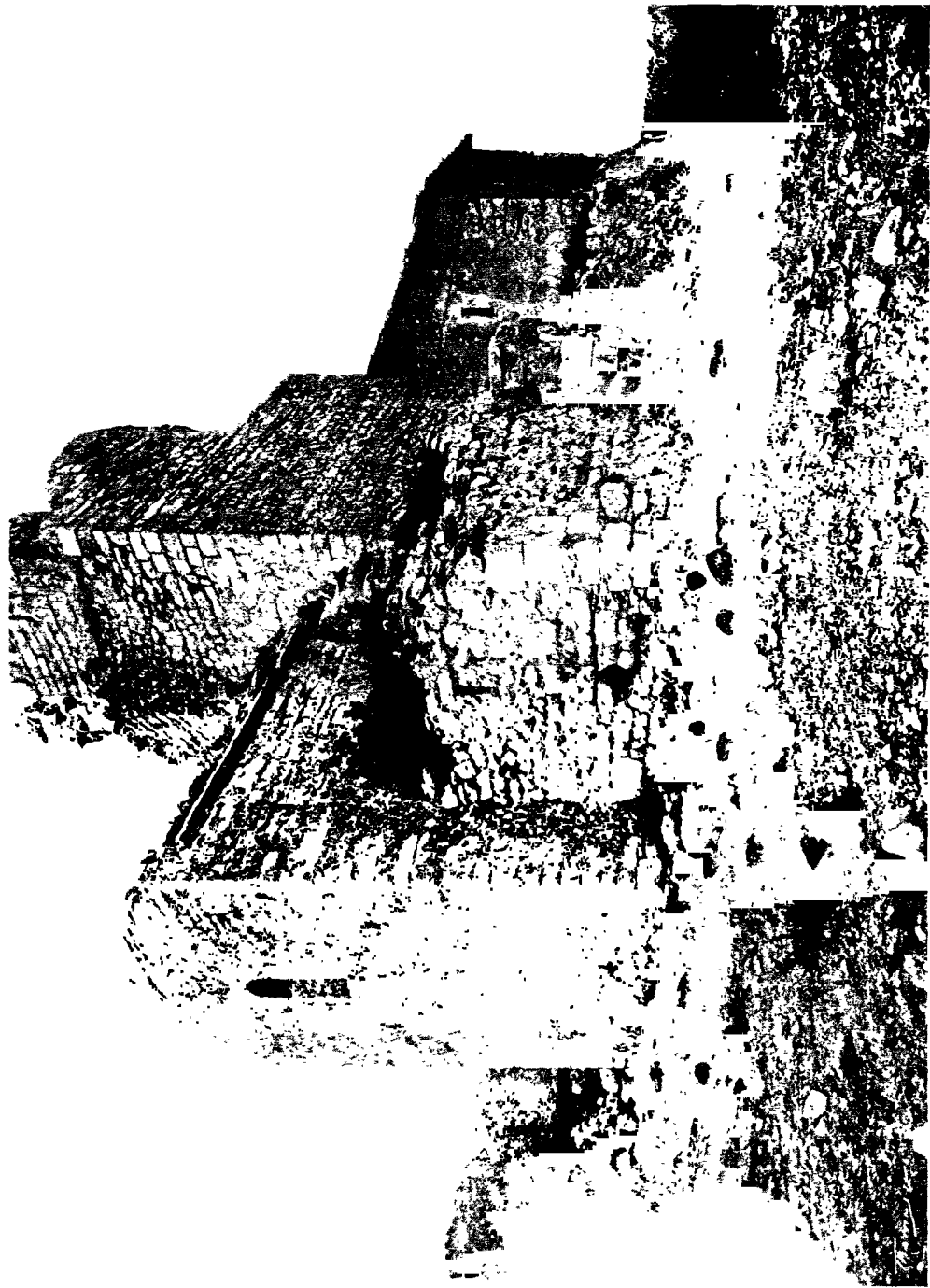
SAN JUAN DE LA PEÑA: VISTA GENERAL



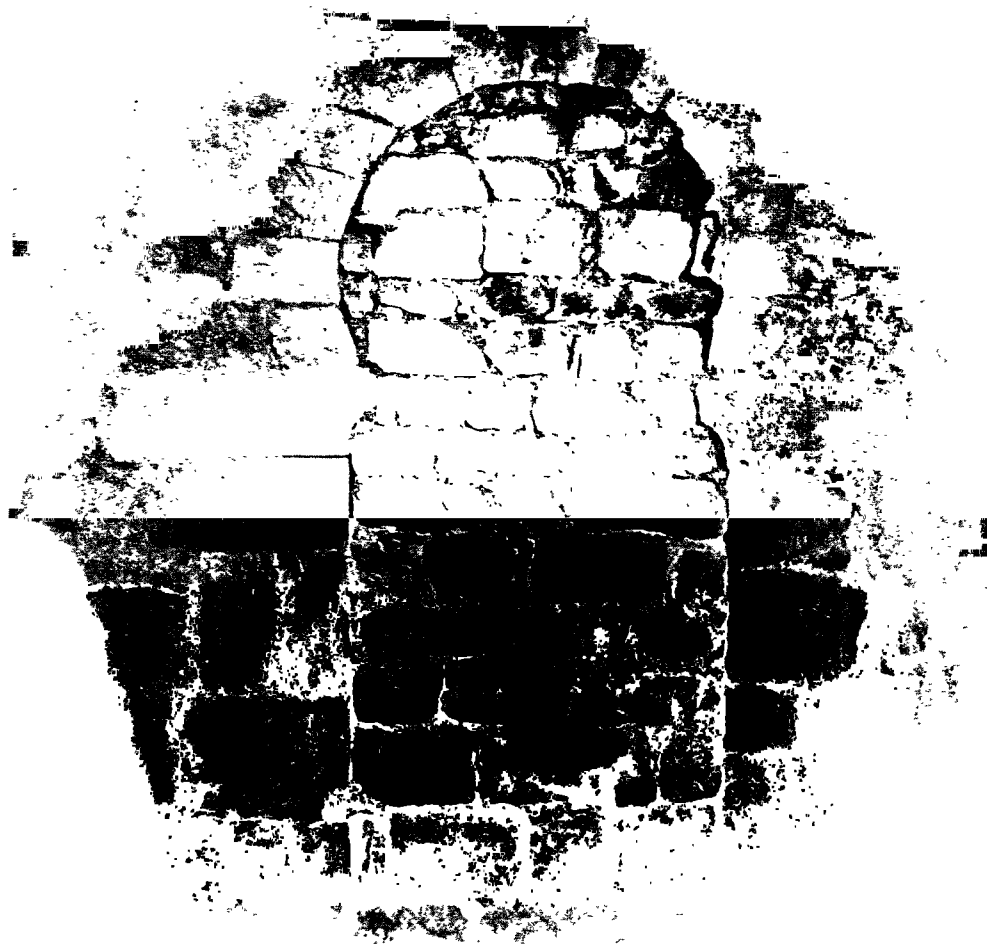
SAN JUAN DE LA PEÑA: INTERIOR DE LA IGLESIA SUBTERRÁNEA



SAN JUAN DE LA PEÑA: PUERTA DEL CLAUSTRO



SAN MIGUEL DE OLÉRDULA: TESTERO Y CAPILLA PRIMITIVA. (Fot. Mus.)



SAN MIGUEL DE OLERDULA: INTERIOR DE LA CAPILLA PRIMITIVA. (Fot. Mas)



SAN QUIRCE DE PEDRET: TESTERO DE LA IGLESIA



PEDRET: ARCO DE LA NAVE LATERAL



SANTA MARÍA DE MARQUET; INTERIOR DE SU CABECERA. (Fot. Mas)



SANTA MARÍA DE MARQUET: INTERIOR



MARQUET: VISTA INTERIOR DESDE SU TESTERO, ANTES DE FALTAR EL RETABLO
(Fot. Mas)



MARQUET: VENTANA DEL TESTERO. (Fot. Mas.)



MARQUET: CAPILLA LATERAL. (Fol. Mas)



Thomson

MARQUET: ARCO DE ENTRADA DE LA CAPILLA LATERAL. (Fot. Mas)



SAN JULIAN DE BUADA: TESTERO Y FRENTE MERIDIONAL



SAN JULIÁN DE BLADA: INTERIOR. (Fot. Puig)



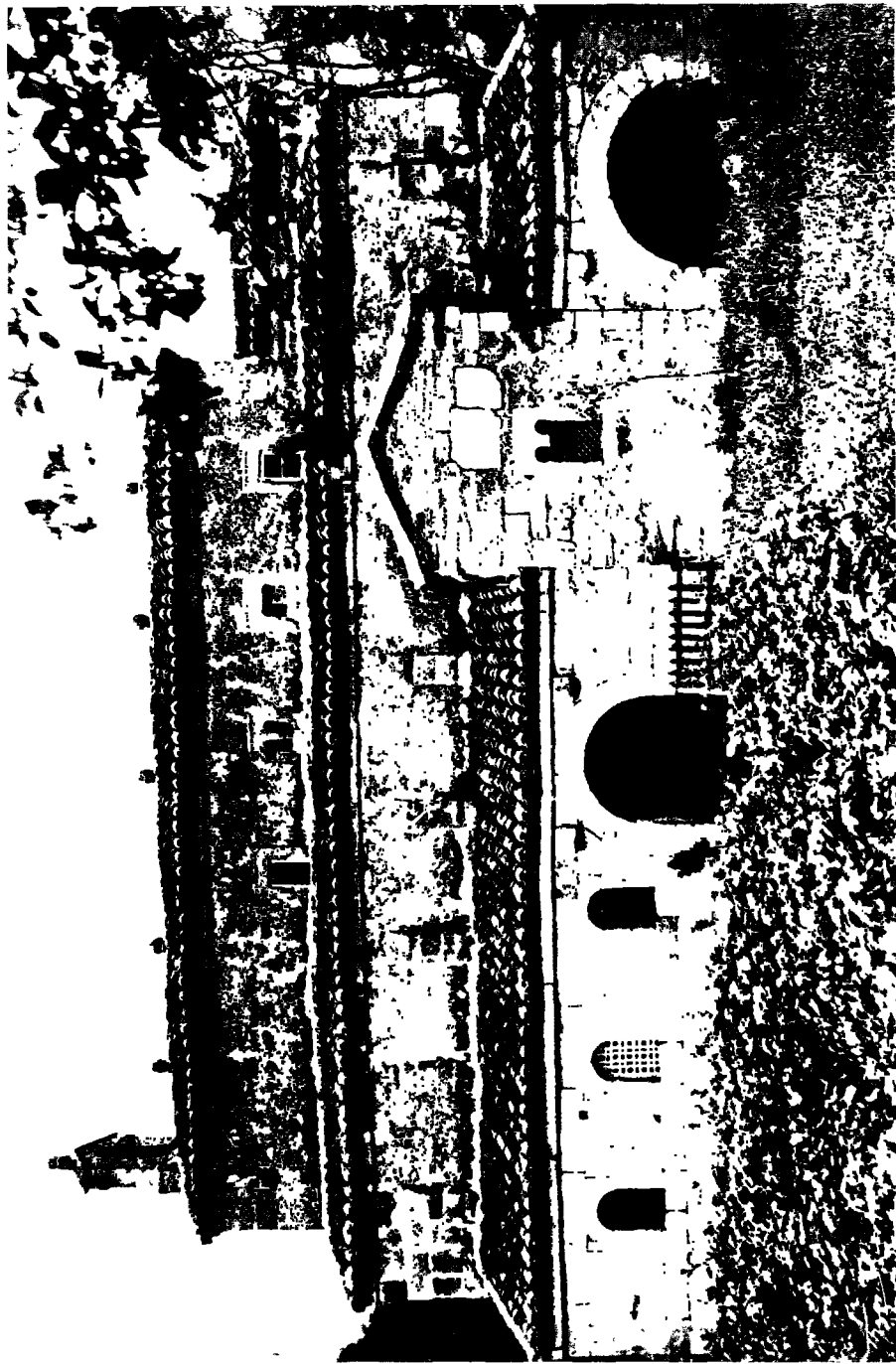
SAN JULIAN DE BU'ADA: INTERIOR, VISTO DESDE SU TESTERO. (Fot. Puig)



SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS: EXTERIOR. (Fot. Lamperez)



SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS: TESTERO

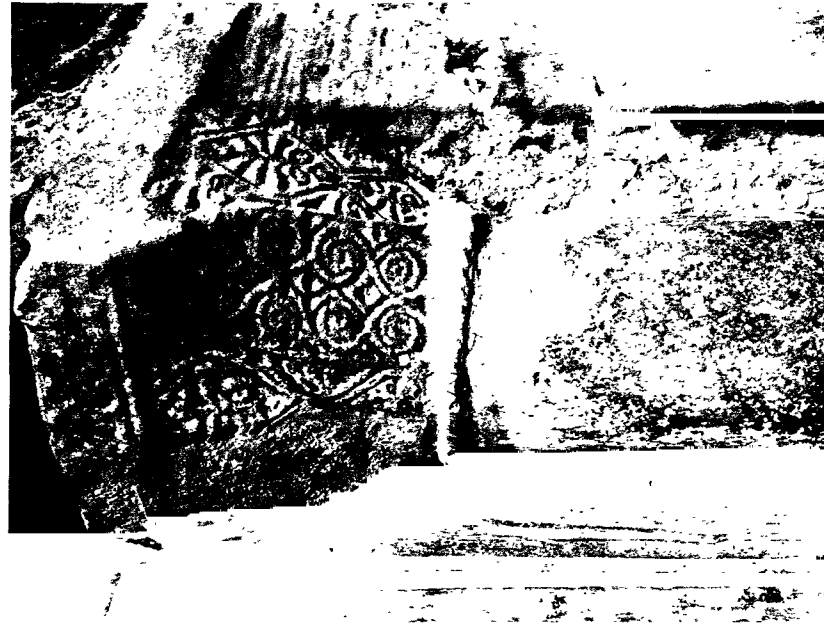


SAN SALVADOR DE VALDEJI6N; COSTADO SEPTENTRIONAL

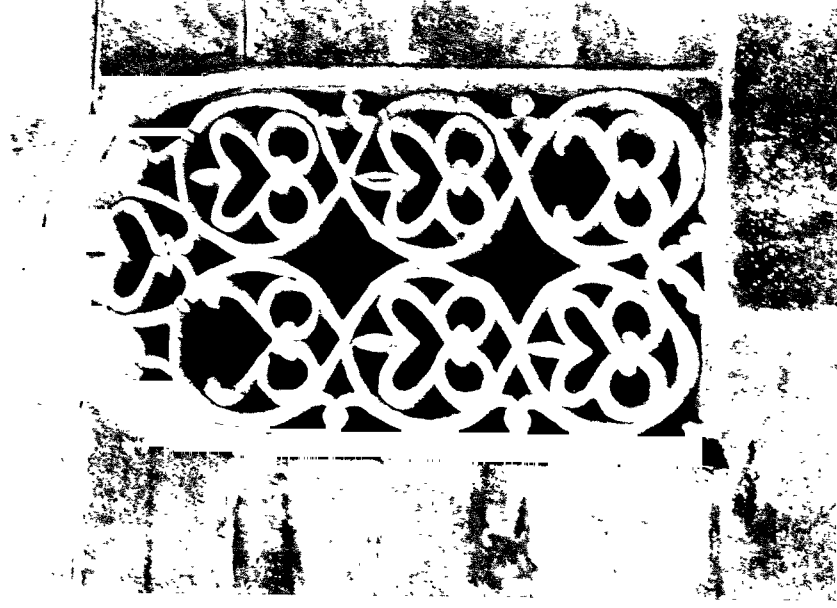
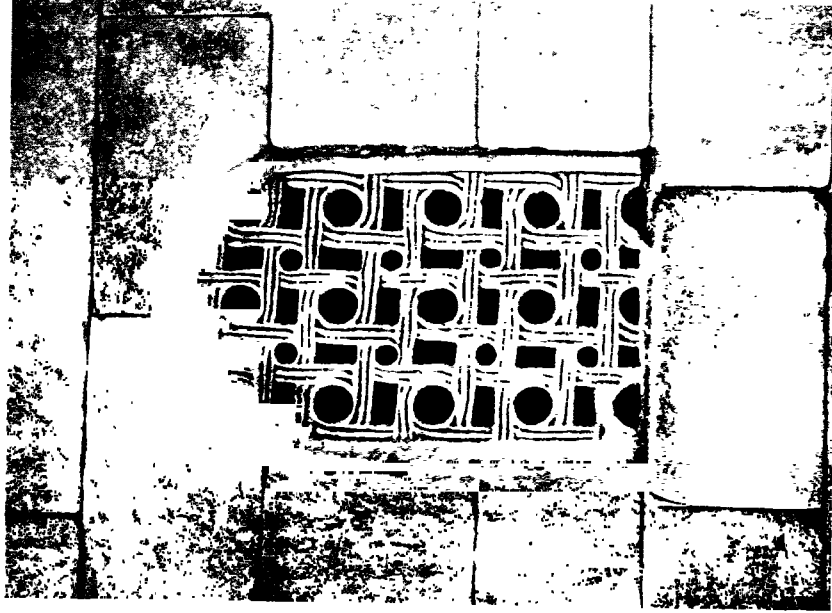


VALDEDIÓS: PÓRTICO LATERAL.

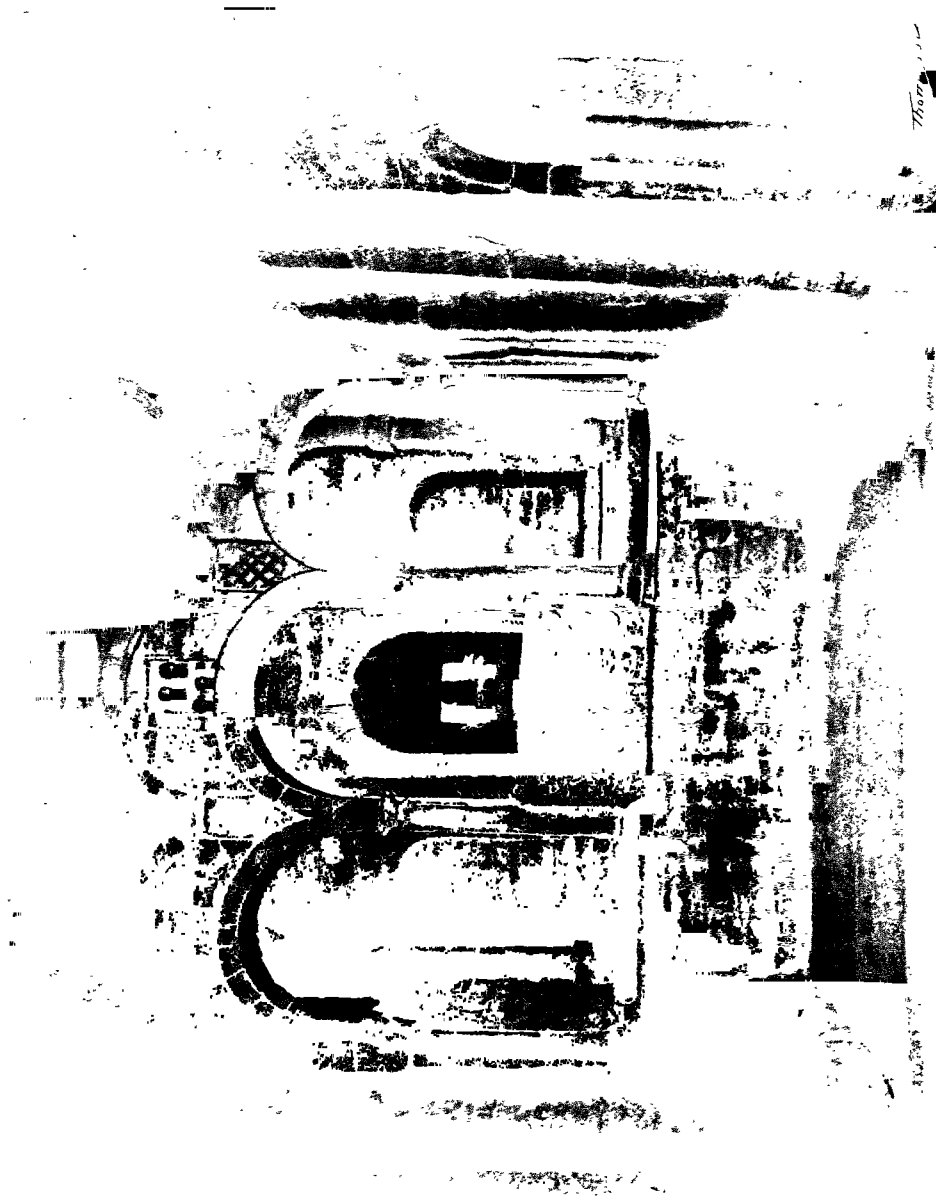
•



SAN SALVADOR DE VALDEIDÓS; CAPITULES DE SU PÓRTICO LATERAL Y PUERTA DE LOS PIES



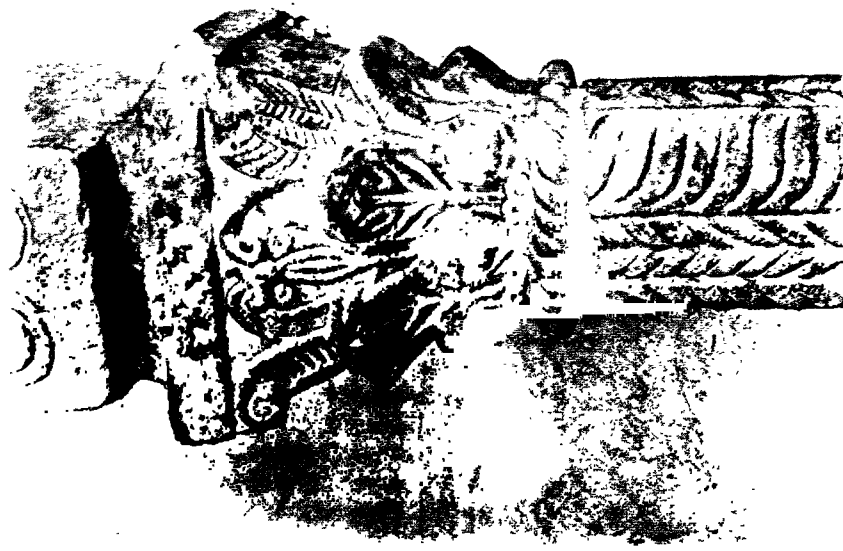
VALDEDIÓS: CELOSÍAS DE LAS VENTANAS DEL PÓRTICO



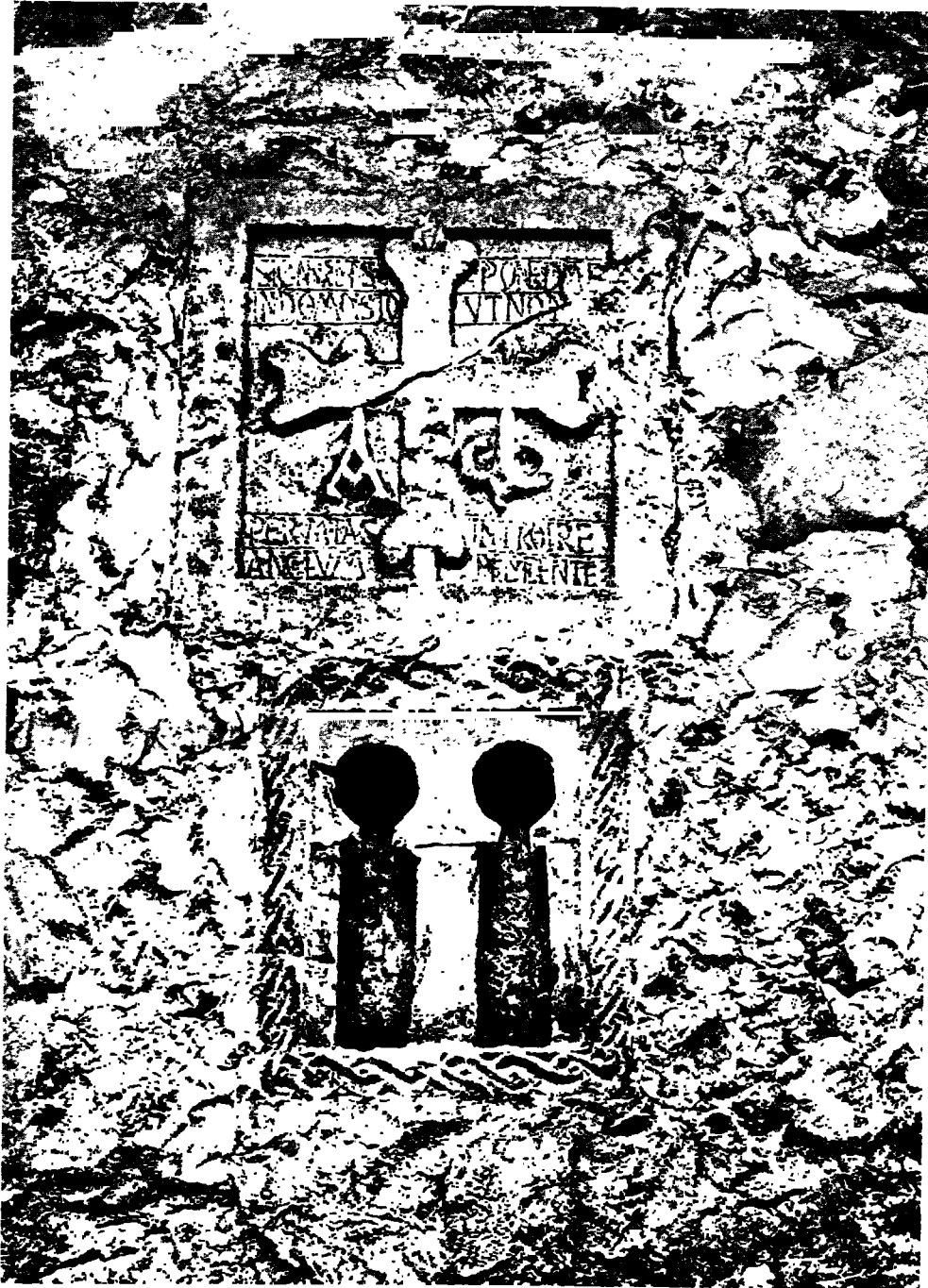
SANTA CRISTINA DE LENA: INTERIOR, CON EL ICONOSTASIS



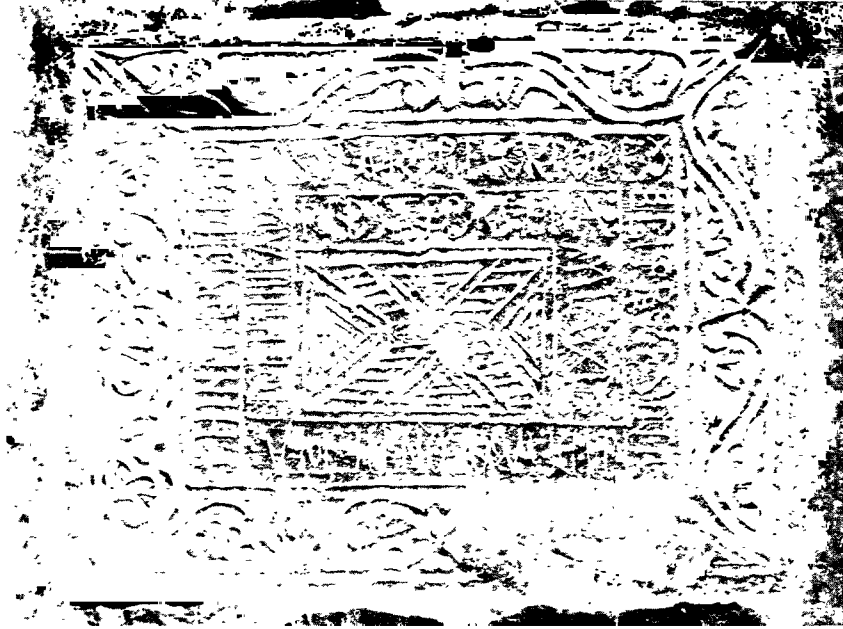
STA. CRISTINA DE LENA: CAPITEL DEL ICONOSTASIS



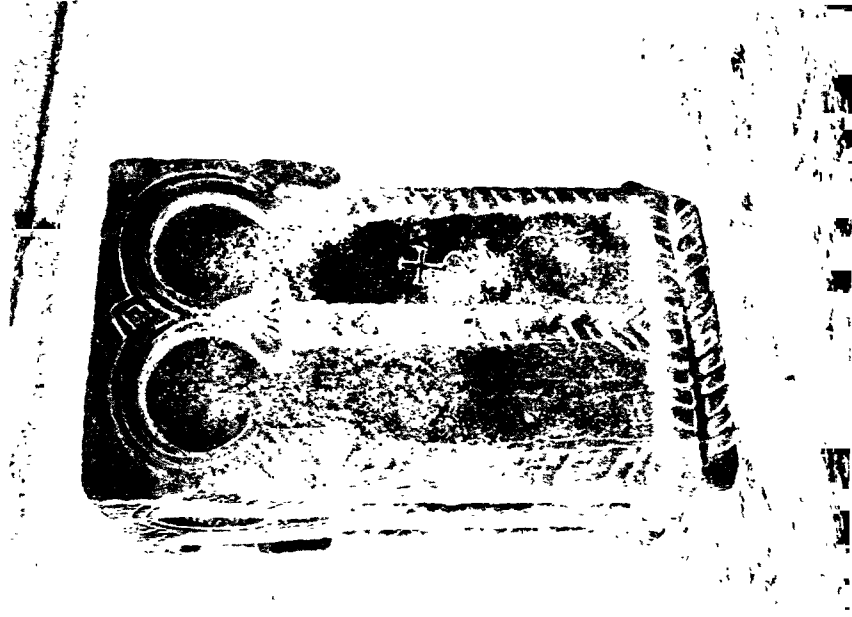
STA. MARÍA DE NARANCO: CAPITEL DEL CORO



SAN MARTÍN DE SALAS: PIEDRAS INCRUSTADAS EN EL TESTERO



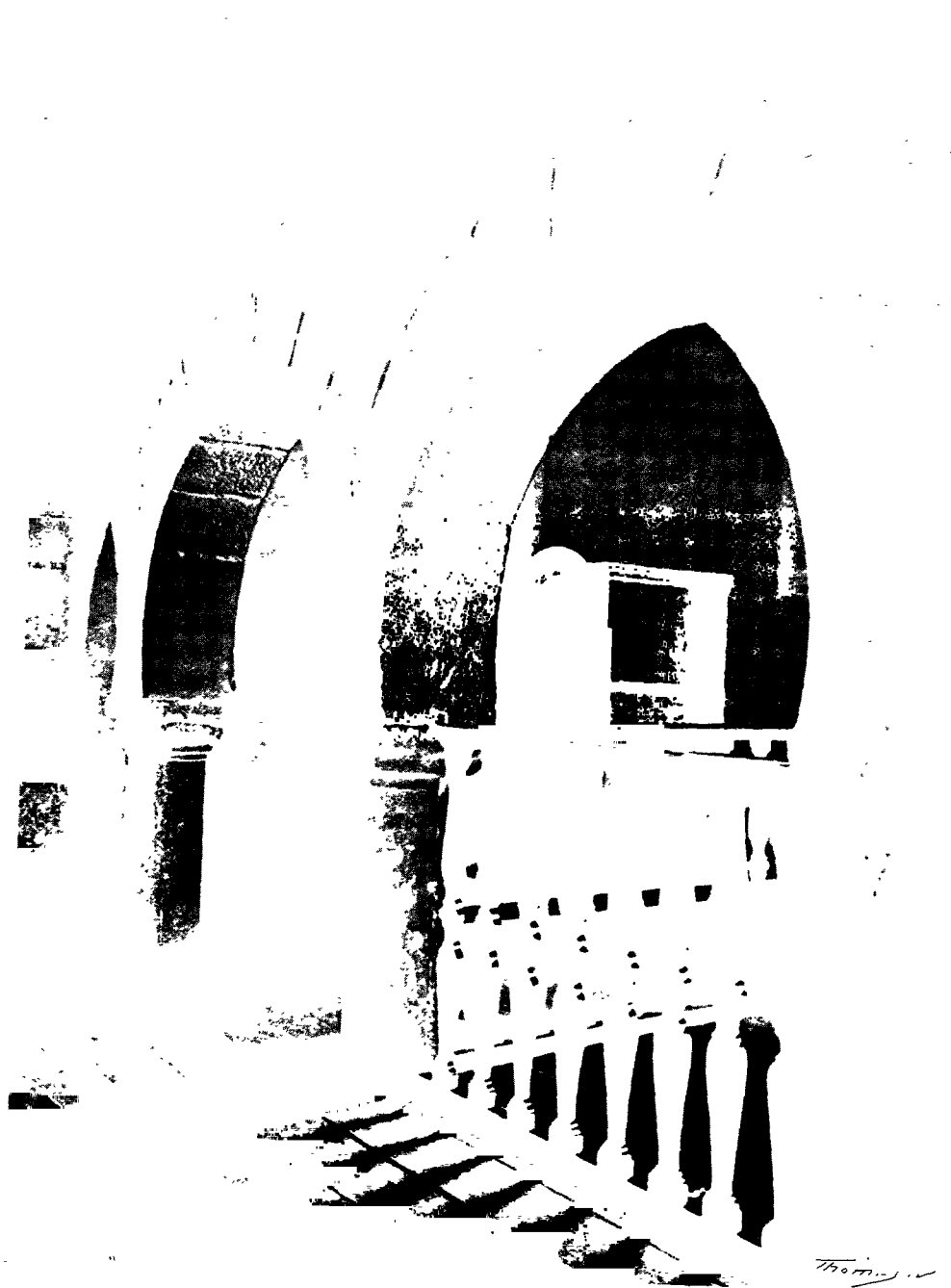
SAN MIGUEL DE BÀRCENA: EPIFANIO



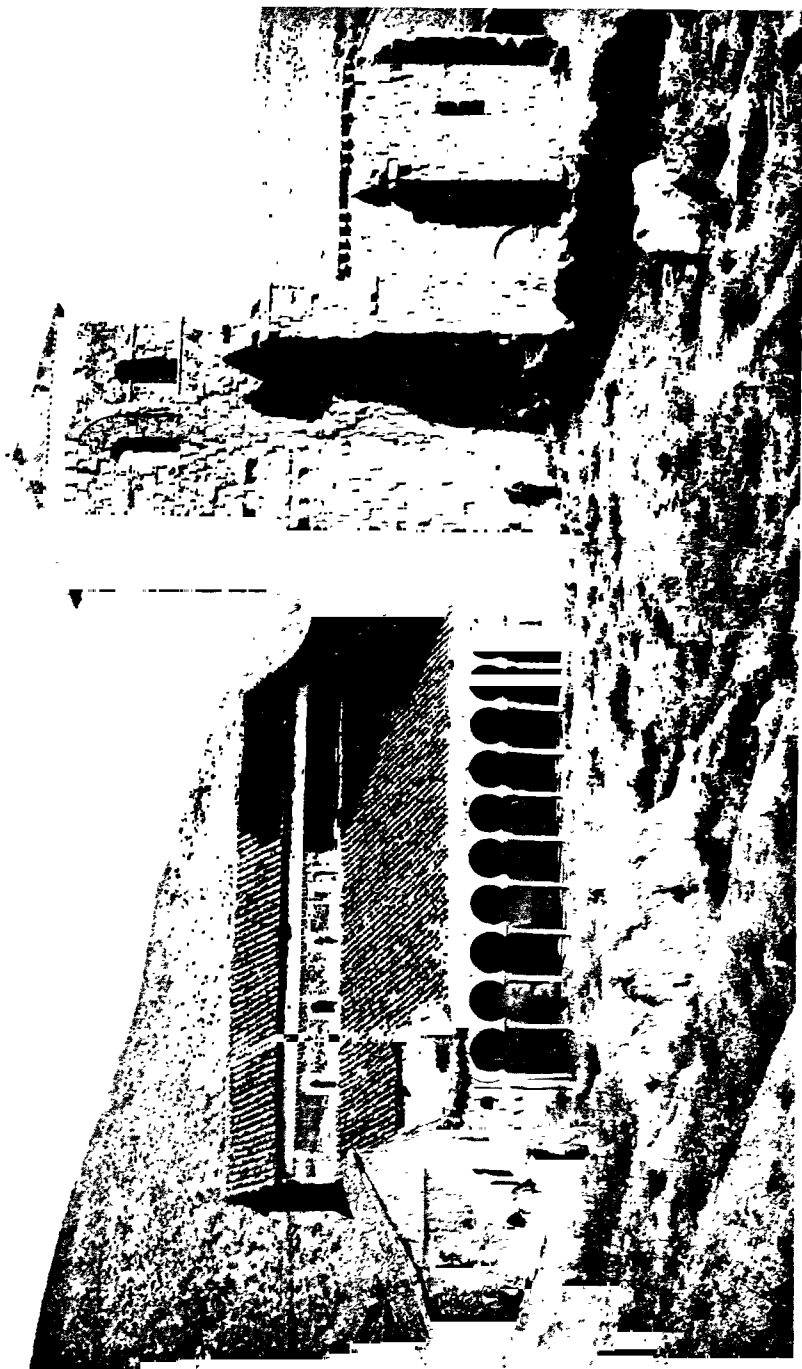
SAN PEDRO DE ROCAS: SOPORTE DE ALTAR



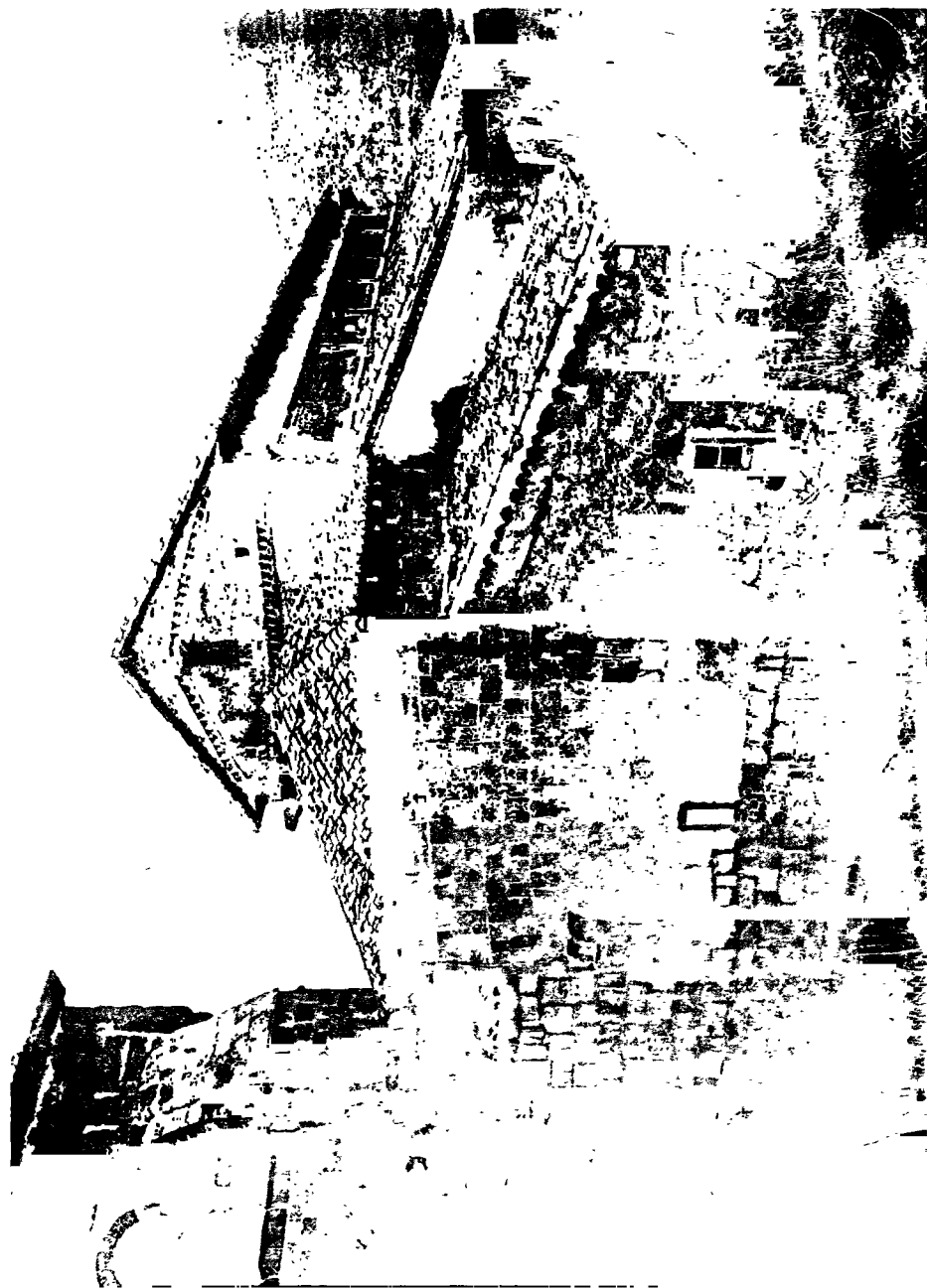
SAN PEDRO DE LOUROSA, PUERTA LATERAL E INTERIOR (Fots. Marques Arren)



SAN PEDRO DE LOUROSA. INTERIOR. (Fot. Marques Abreu)



SAN MIGUEL DE ESCALADA. VISTA GENERAL, ANTES DE LAS RESTAURACIONES. (Fot. Laurent)



SAN MIGUEL DE ESCALADA: TESTERO

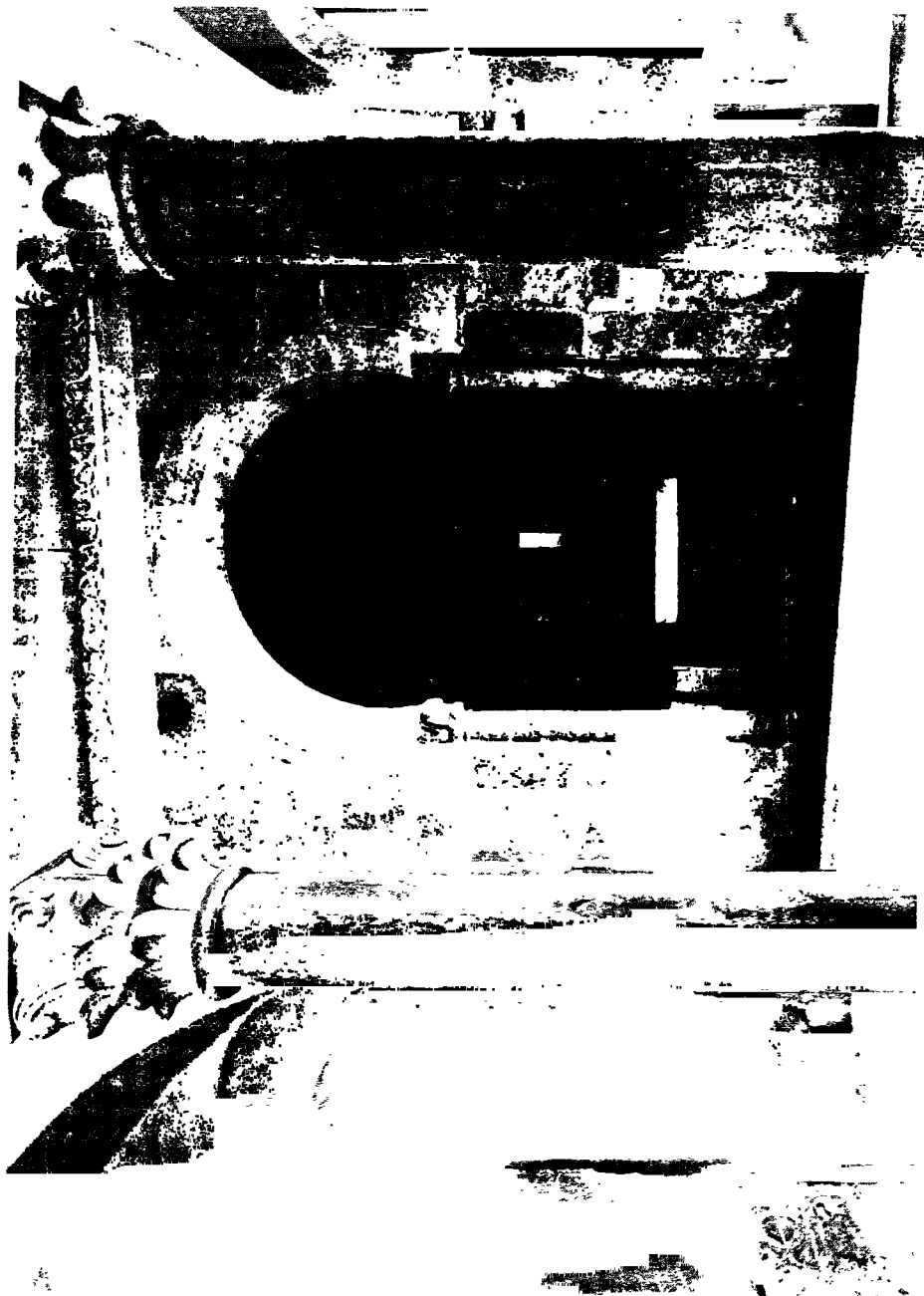


SAN MIGUEL DE ESCALADA: INTERIOR

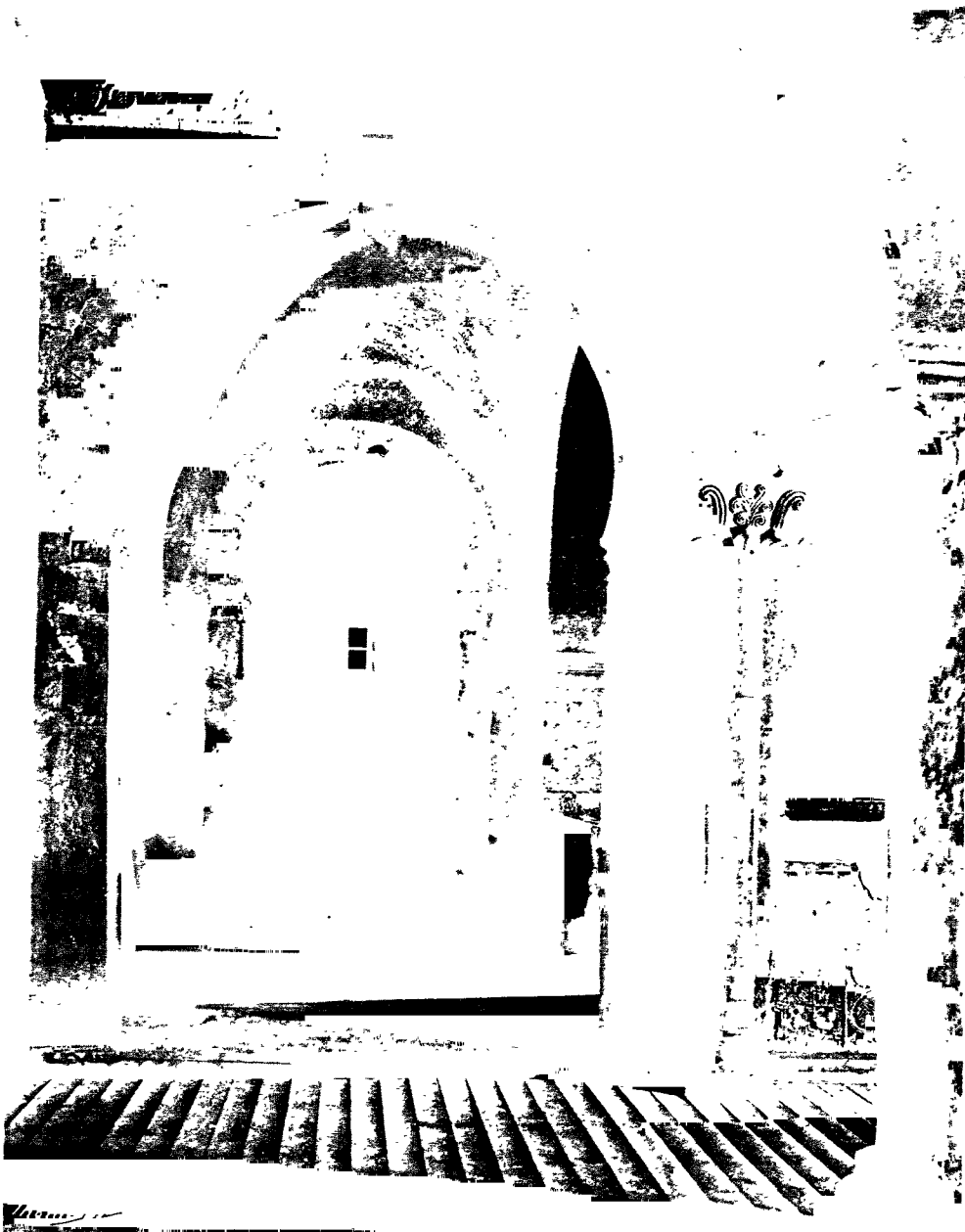
LAM. XLII



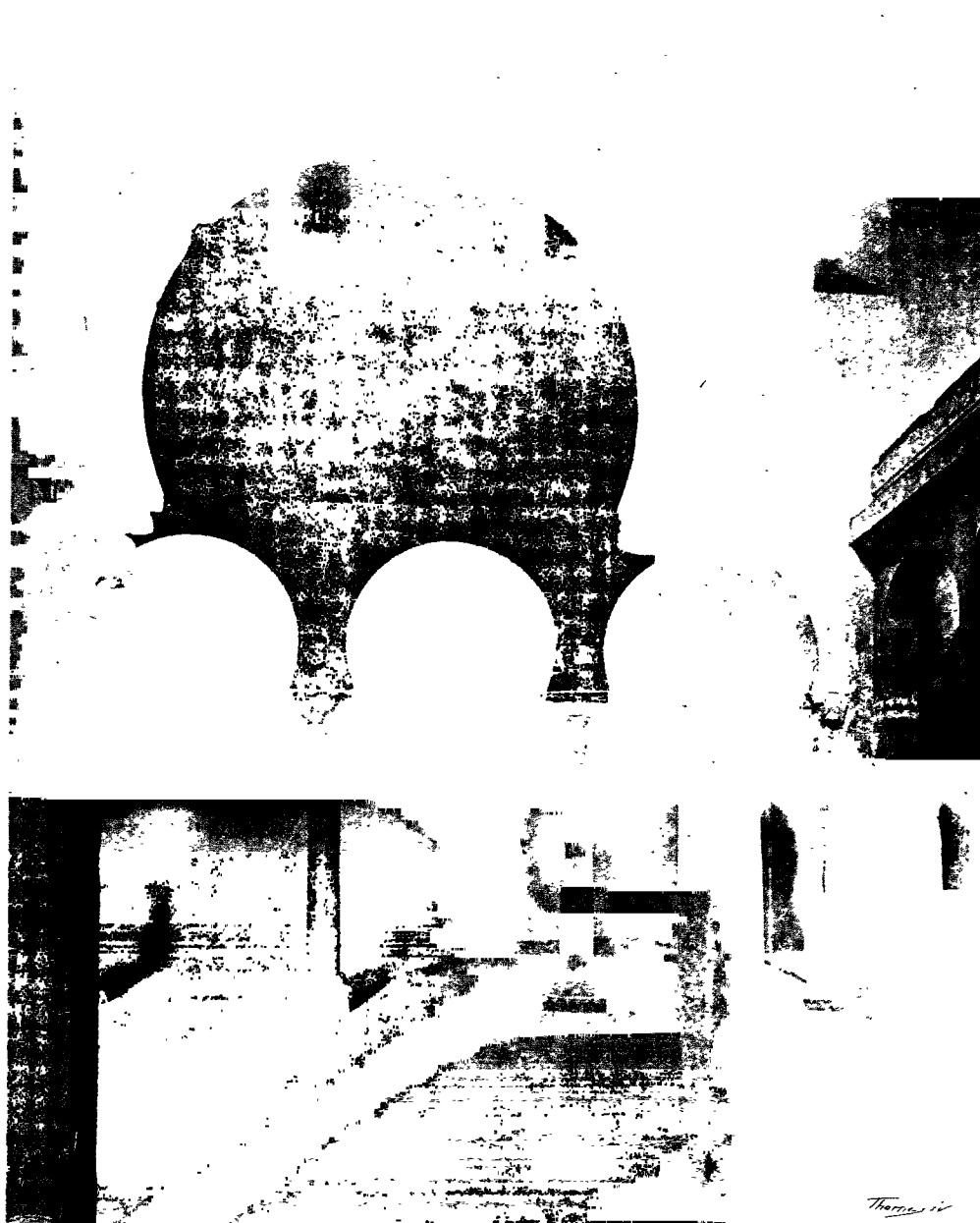
SAN MIGUEL DE ESCALADA: INTERIOR. DESDE LA CABECERA



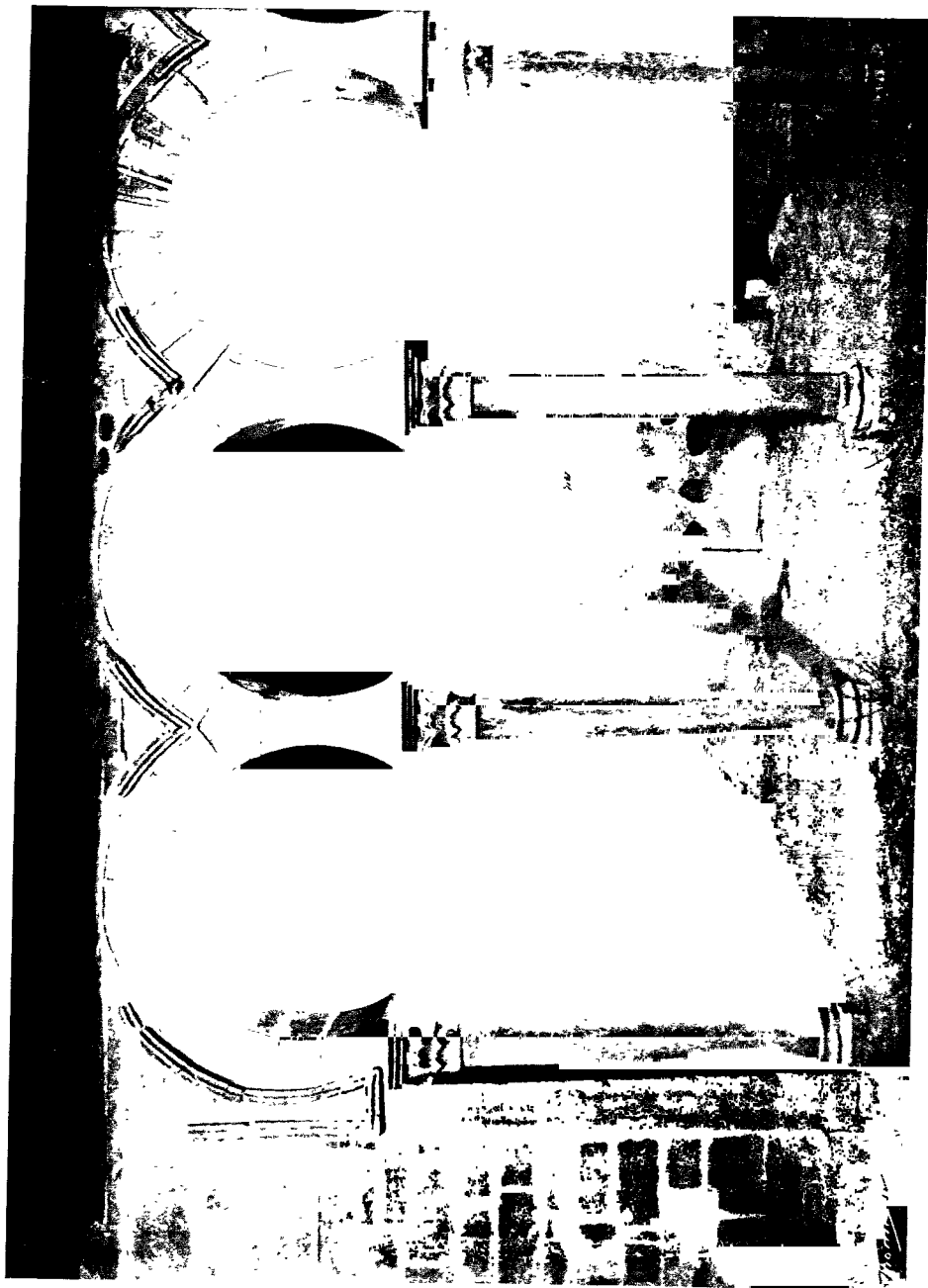
SAN MIGUEL DE ESCALADA: ÁBSIDES



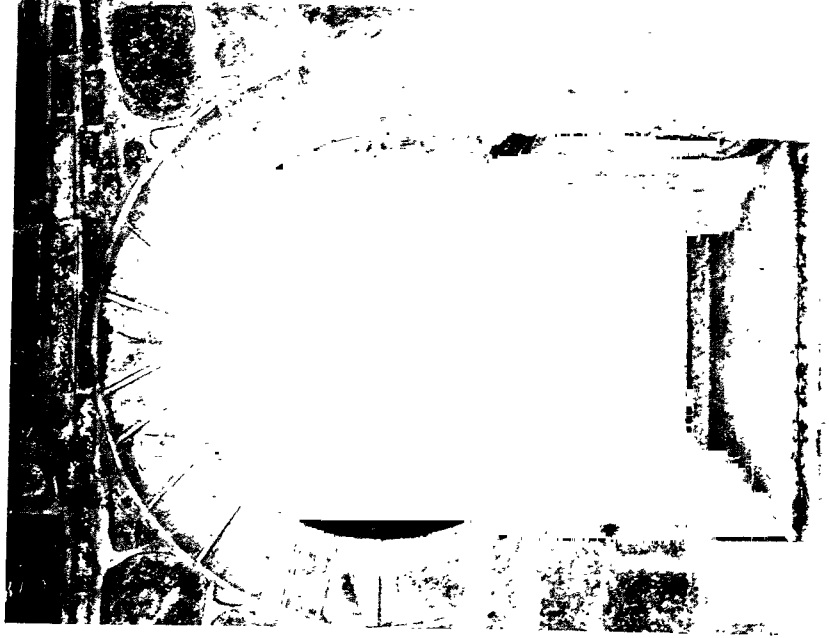
SAN MIGUEL DE ESCALADA: NAVE LATERAL



SAN MIGUEL DE ESCALADA: ARQUERÍAS DE SUS NAVES



SAN MIGUEL DE ESCALADA: PÓRTICO LATERAL



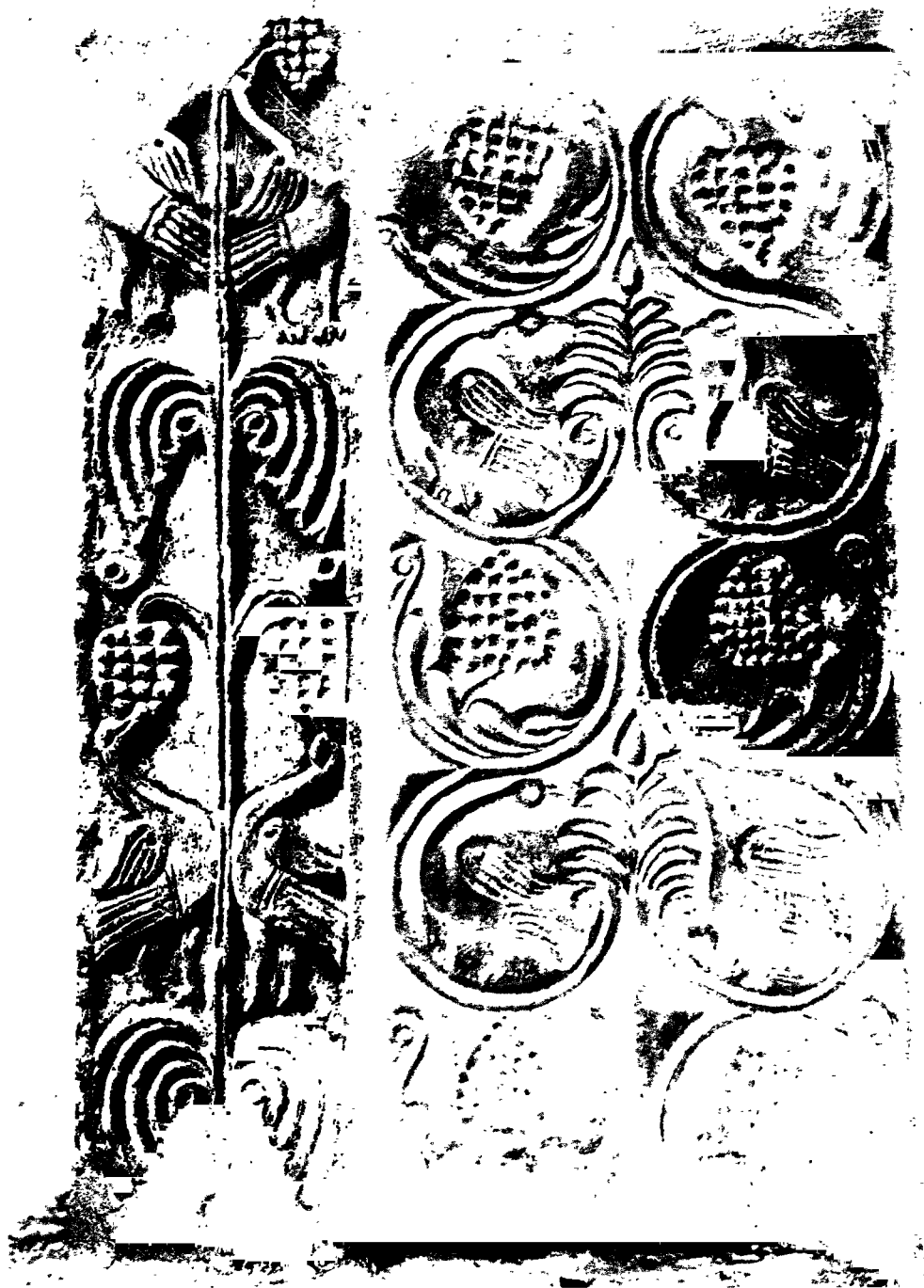
SAN MIGUEL DE ESCALADA: PUERTA DE ENTRADA Y VENTANA DEL PÓRTICO



SAN MIGUEL DE ESCALADA: CAPITELES DE LA IGLESIA, DE TIPO ASTURIANO



SAN MIGUEL DE ESCALADA. CAPITEL DE LAS NAVES Y OTRO DEL PÓRTICO



SAN MIGUEL DE ESCALADA: PRETEL DEL PRESBITERIO



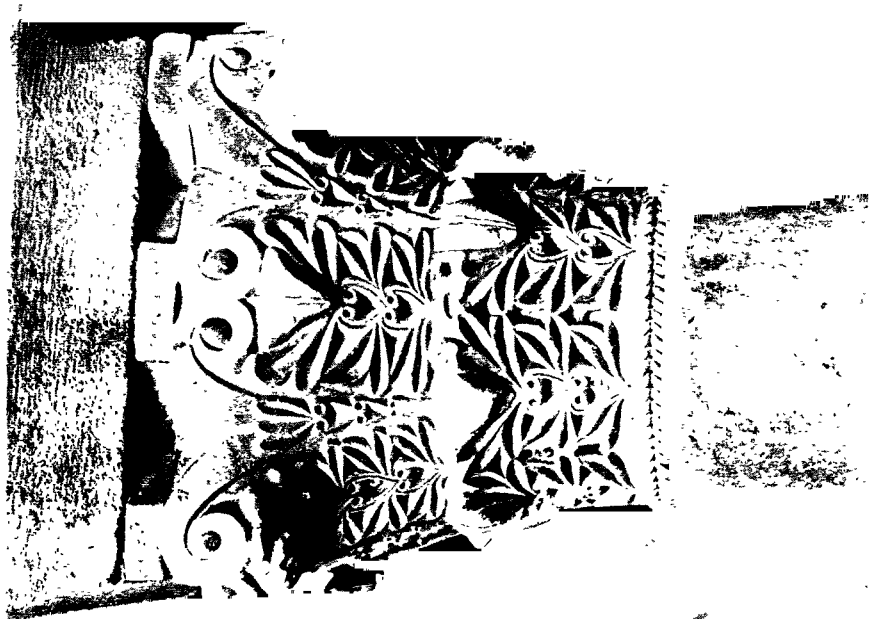
SAN MIGUEL DE ESCALADA: PRETEL DEL PRESBITERIO



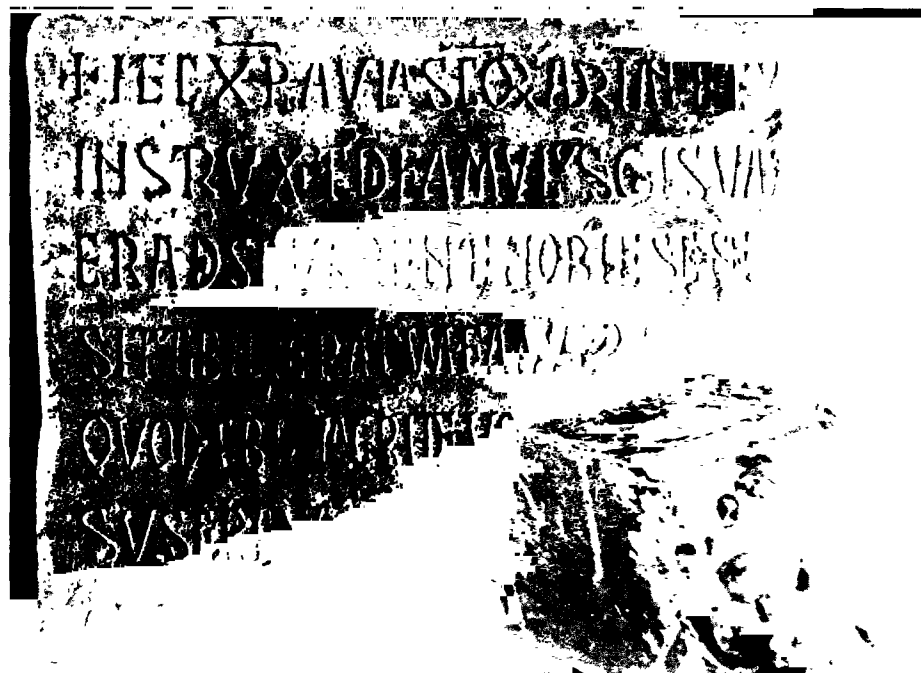
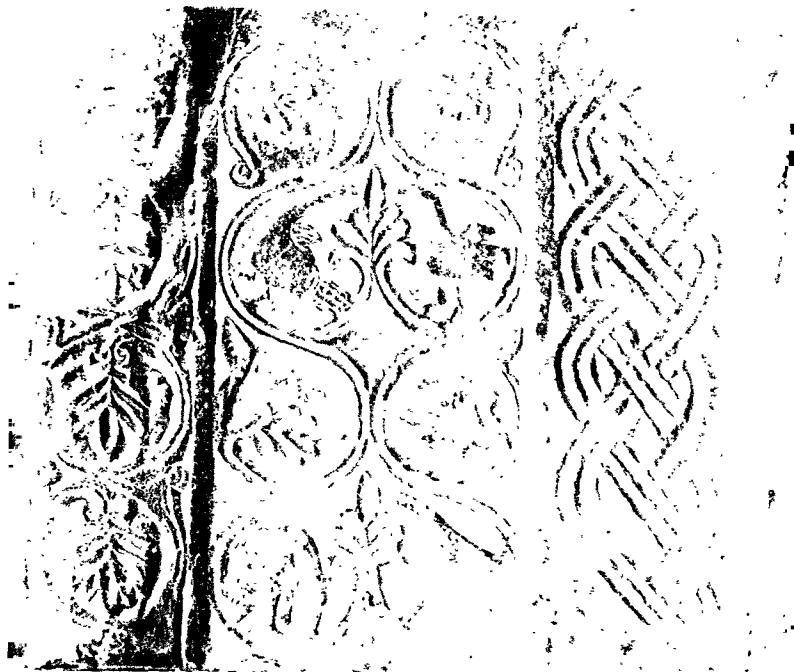
SAN MIGUEL DE ESCALADA: PRETIL



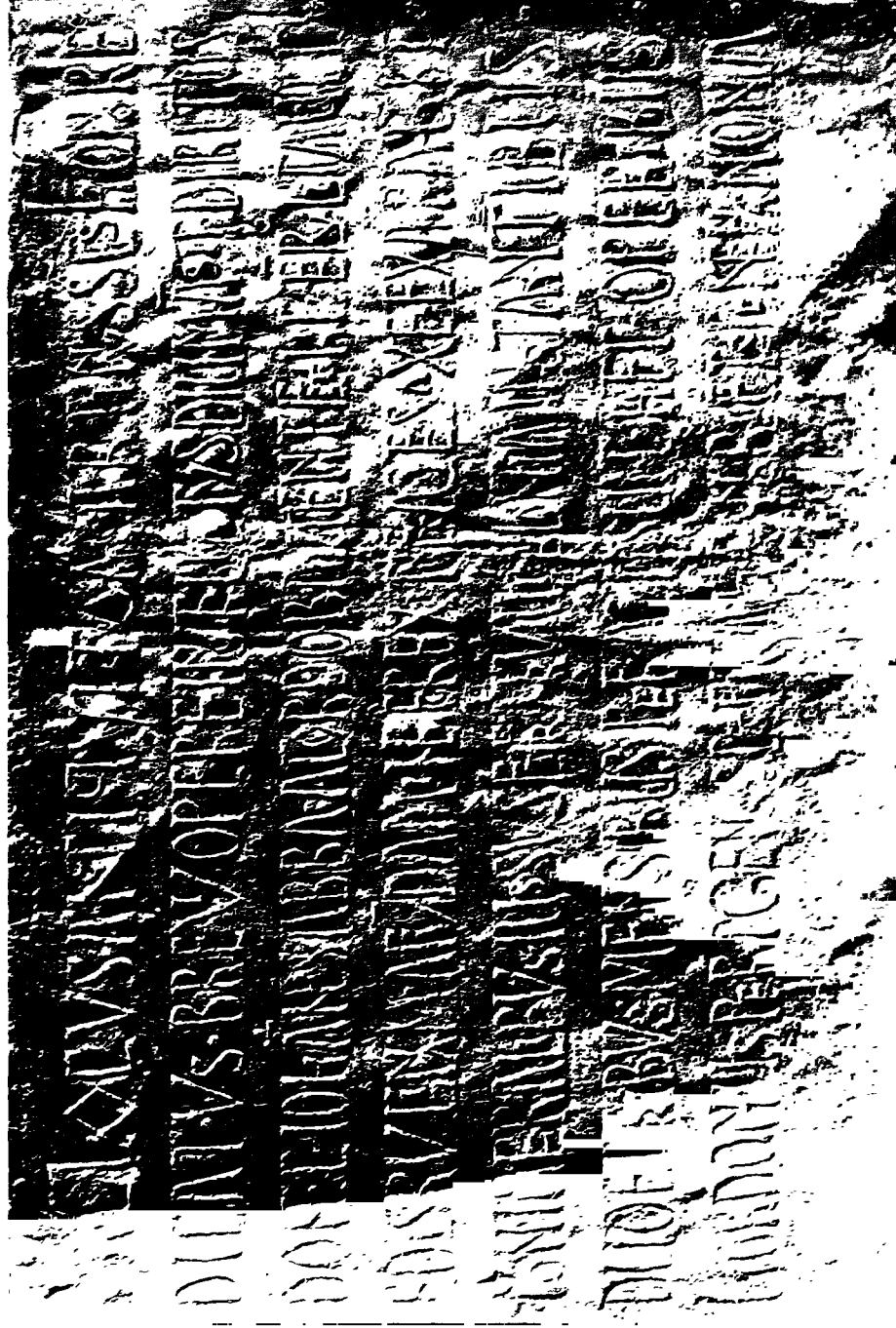
SAN MIGUEL DE ESCALADA: PRETIL UTILIZADO COMO DINTEL EN EL PÓRTICO



SAN MIGUEL DE ESCALADA: CAPITEL DEL PÓRICO



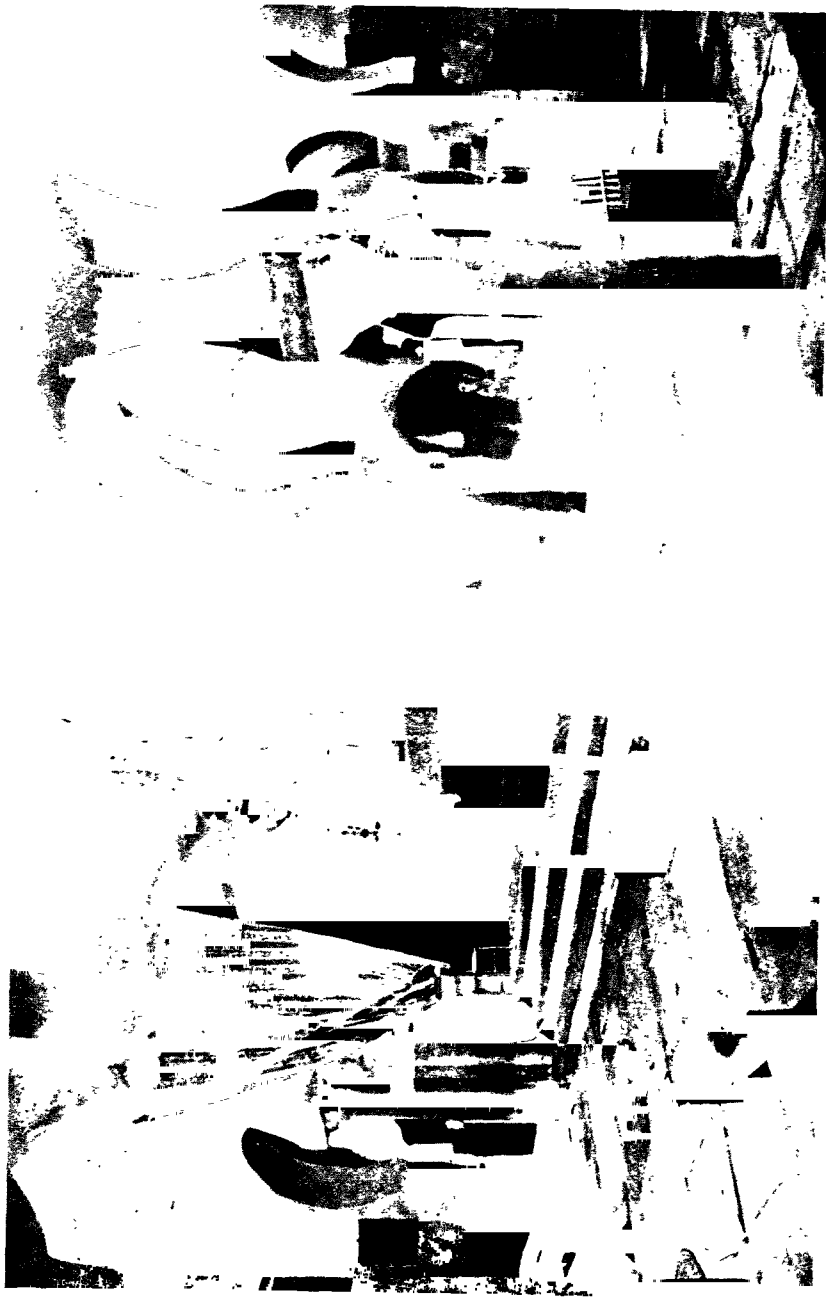
BOÑAR: PRETIL DE LA IGLESIA DE SAN ADRIANO, CONSERVADO EN EL MUSEO DE LEÓN
Y FRAGMENTO DE INSCRIPCIÓN, EN LA LOSILLA



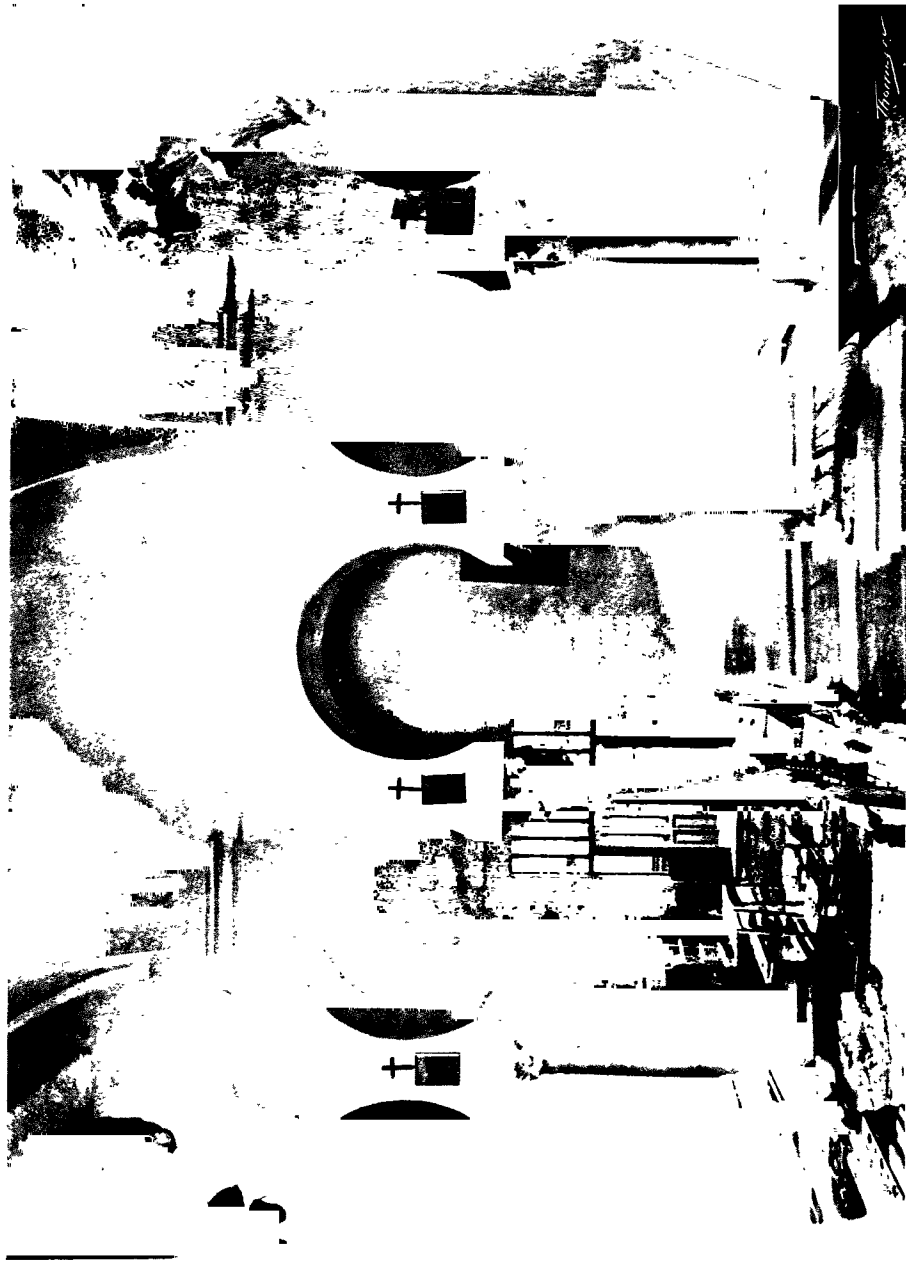
SAN MARTIN DE CASTAÑEDA: INSCRIPCIÓN HISTÓRICA. (Reproducción de un calco)



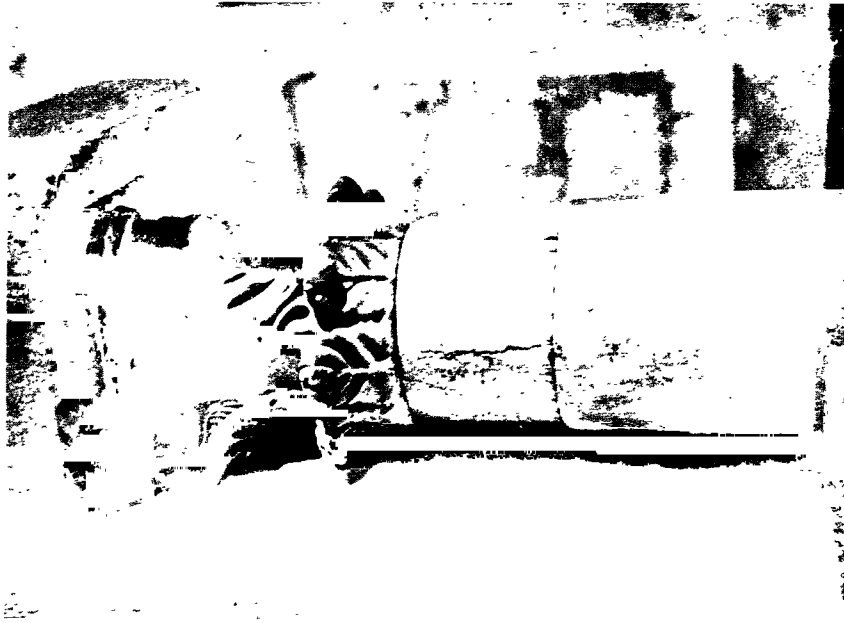
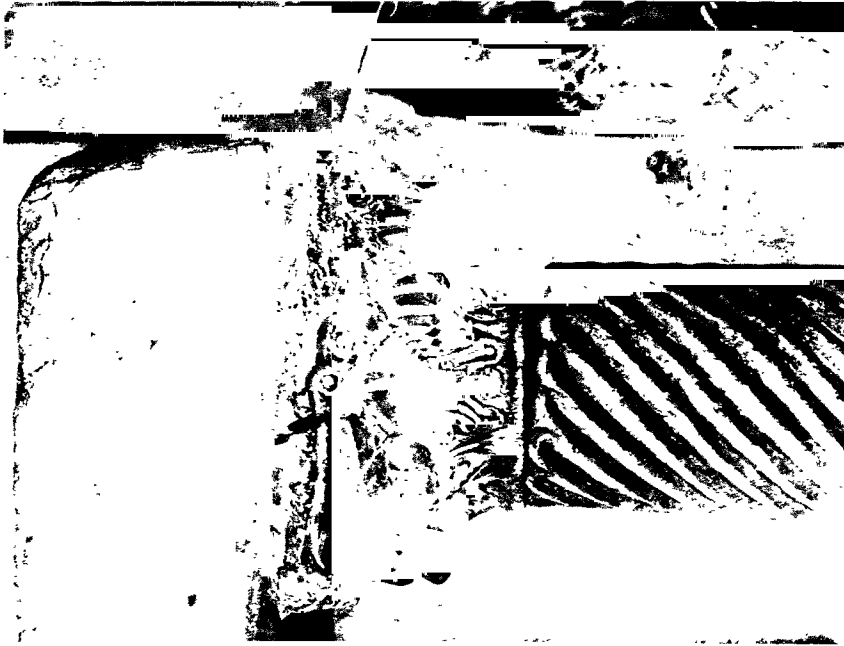
SAN CEBRIÁN DE MAZOTE: INTERIOR. (Fot. Bielva)



SAN GERONIMO DE MAZOTE; CRUCERO Y NAVES (Fots. Lamperez)



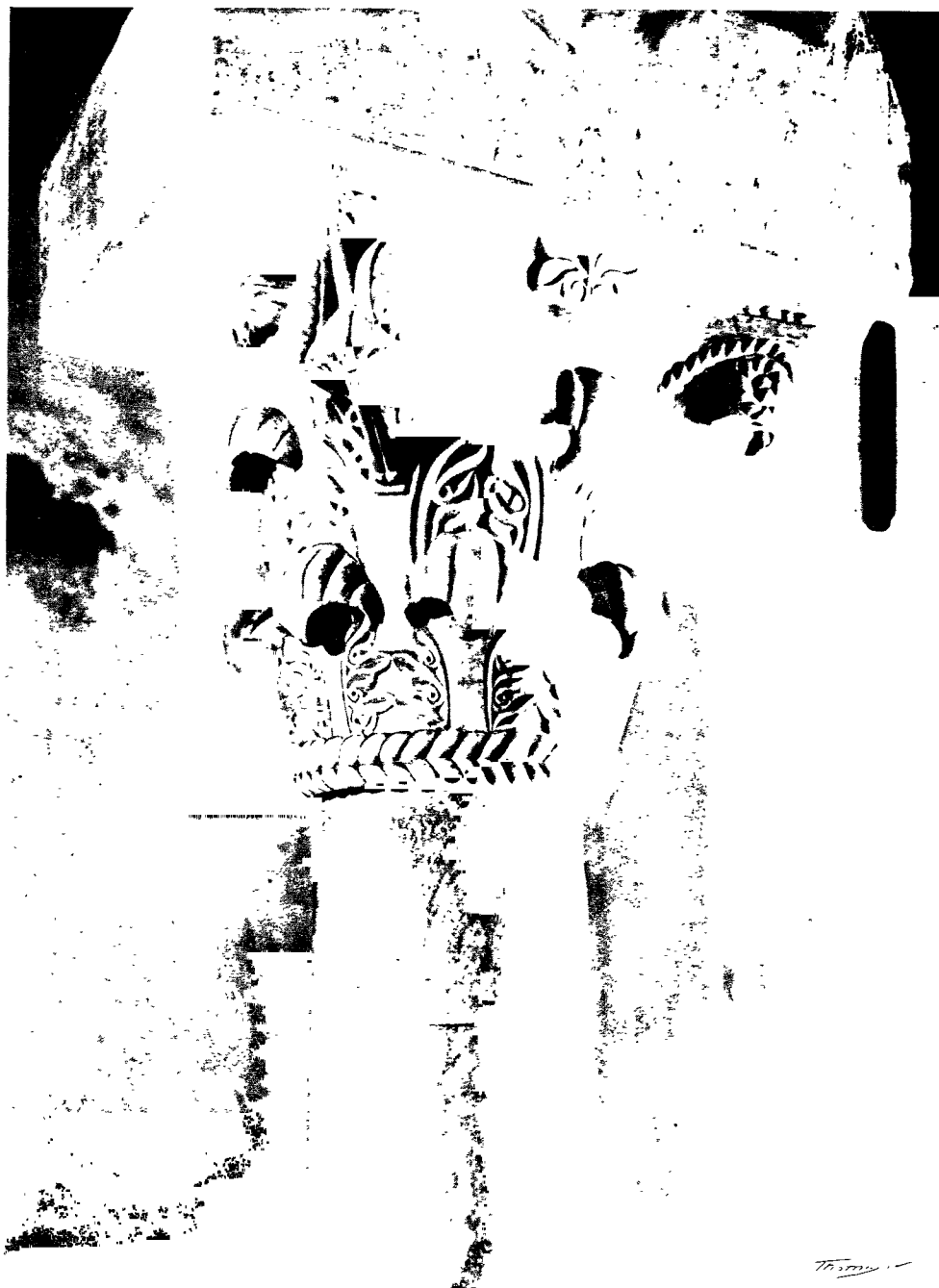
SAN CEBRIÁN DE MAZOTE; ARQUERÍA DE LAS NAVES



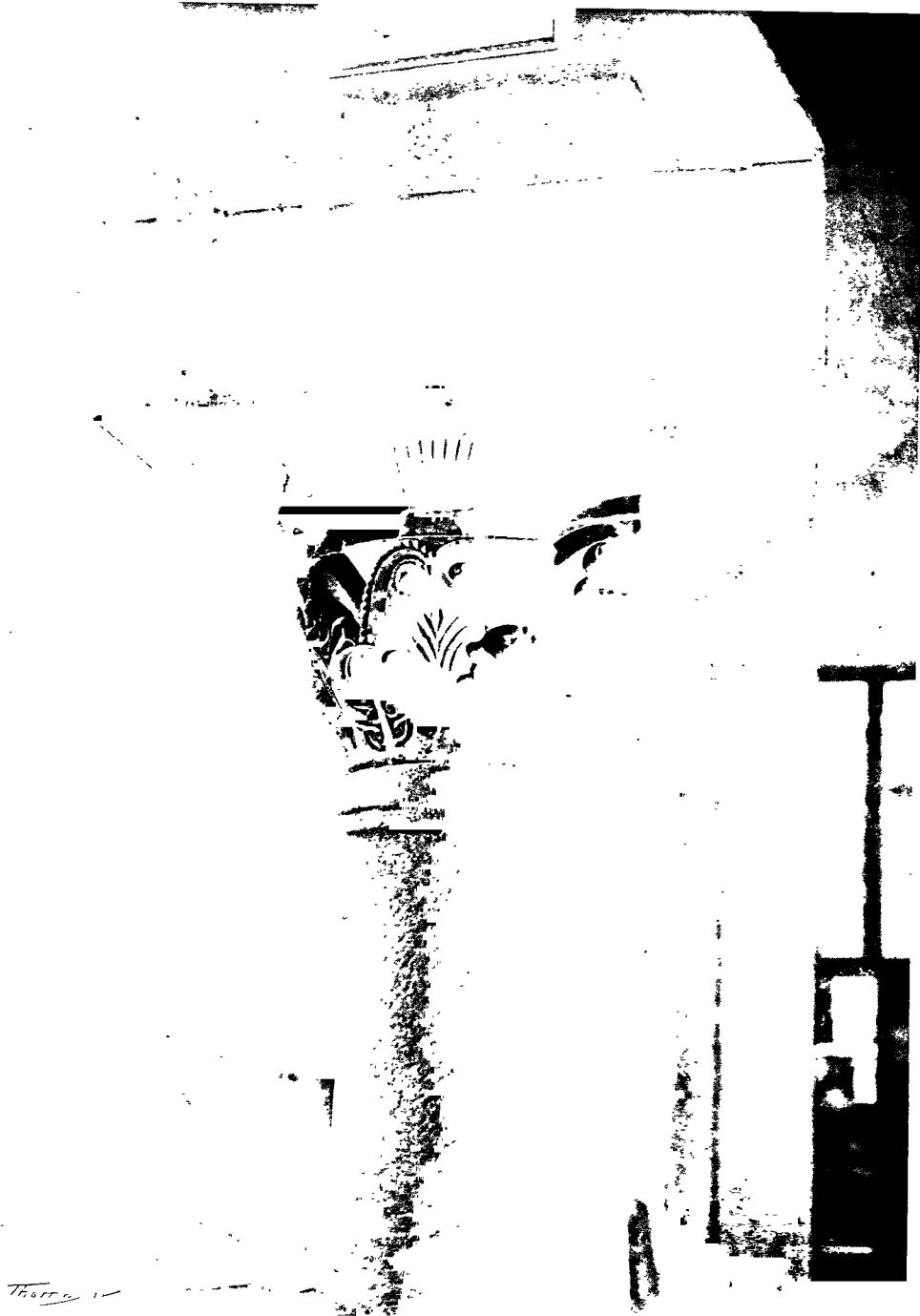
SAN CEBRIÁN DE MAZOTE: CAPITALES DE LA CABI CERA



SAN CEBRIAN DE MAZOTE: COLUMNAS DE LAS NAVES. (Fot. Brelva)



SAN CEBRIÁN DE MAZOTE: CAPITEL DE LAS NAVES



SAN CEBRIAN DE MAZOTE: CAPITEL DE LAS NAVES



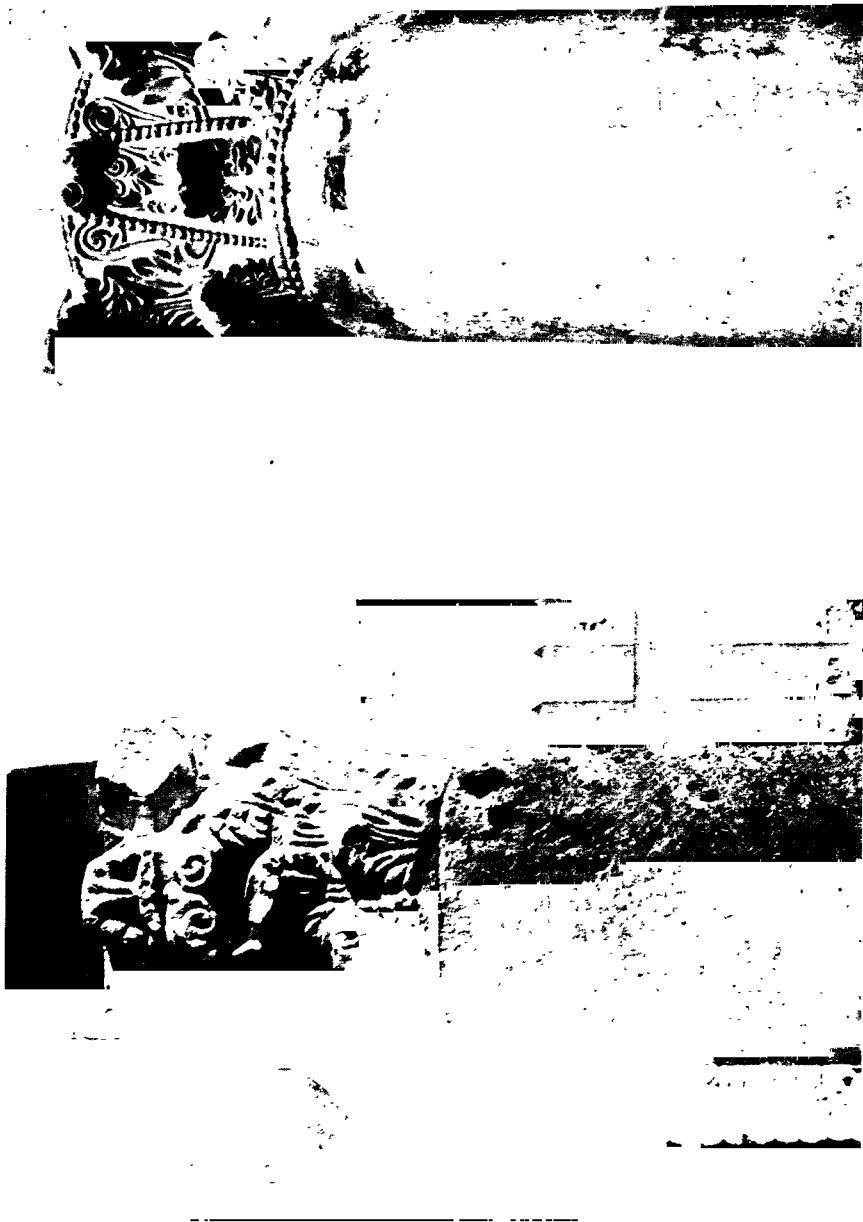
SAN CEBRIÁN DE MAZOTE. CAPITEL QUE SIRVE DE PILA Y OTRO PUESTO EN EL CORO



SAN ROMAN DE HORNIJA: CAPITELAS SIRVIENDO DE PILA



SAN ROMÁN DE HORNIIA; CAPITELES PROCEDENTES DE UN MOLINO



SAN ROMÁN DE HORNIIJA: CAPITULES EN UNA CASA



SAN ROMÁN DE HORNIA: CAPITULES EN UNA CASA



SAN ROMÁN DE HORNIJA: COLUMNA DEL PÚLPITO



TORO: CAPITEL EN LA ERMITA DEL CANTO

Thomson



BAMBA: TESTERO DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA



BAMBA: INTERIOR DE SANTA MARÍA



BAMBA: CRUCERO DE LA IGLESIA



BAMBA: CAPITEL QUE SIRVE DE PILA



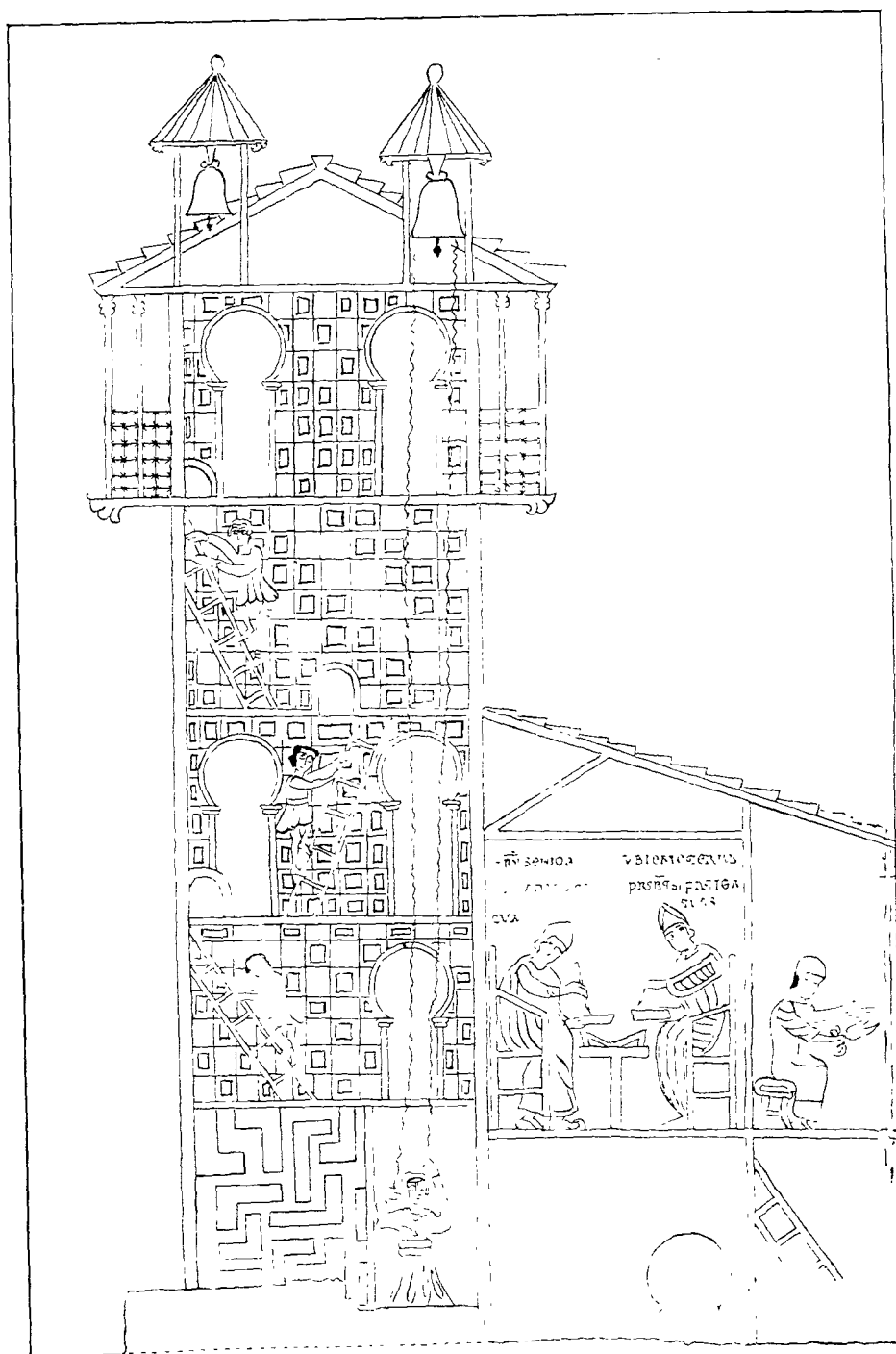
SAHAGÜN: CAPITEL Y CIMACIO EN SAN LORENZO



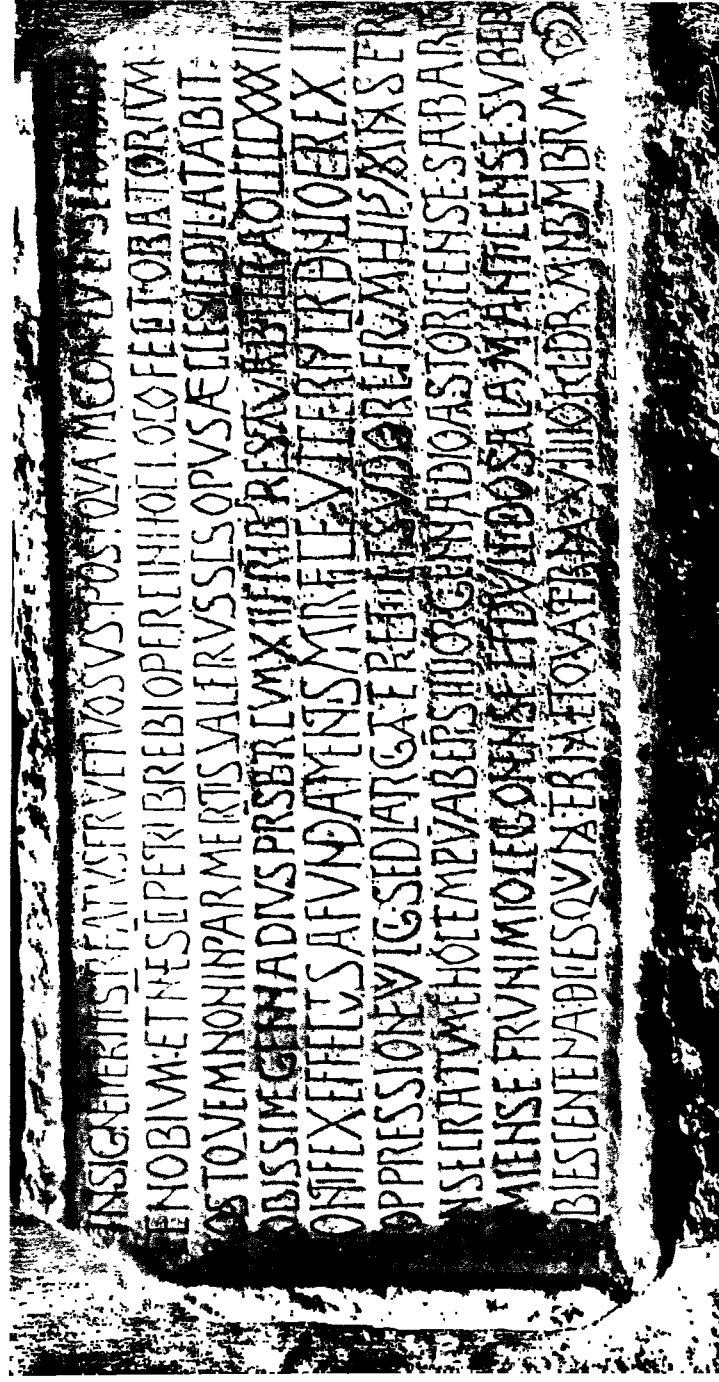
LEÓN: CAPITEL PROCEDENTE DE SAHAGÚN, EN EL MUSEO



LEÓN: CAPITELAS PROCEDENTES DE SAHAGÚN, EN EL MUSEO



TAVARA: LA TORRE DEL MONASTERIO, SEGÚN MINIATURA DE 970 (calco)



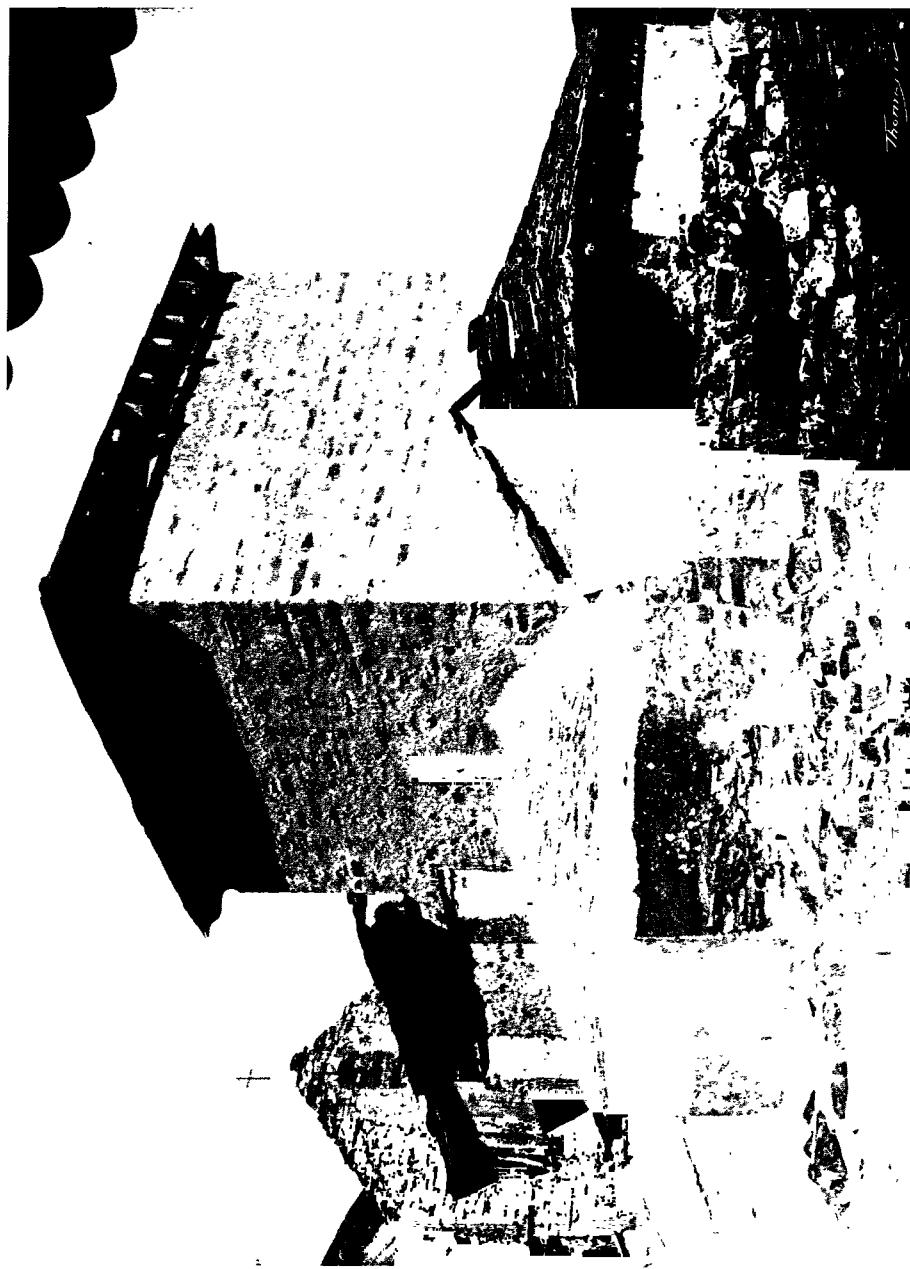
SAN PEDRO DE MONTES: INSCRIPCIÓN HISTÓRICA DE 919



SANTO TOMAS DE LAS OLLAS: INTERIOR



SANTO TOMÁS DE LAS OLLAS: CAPILLA MAYOR



SANTIAGO DE PEÑALBA: EXTERIOR



SANTIAGO DE PEÑALBA: INTERIOR



SANTIAGO DE PEÑALBA: INTERIOR, DESDE LA CABECERA

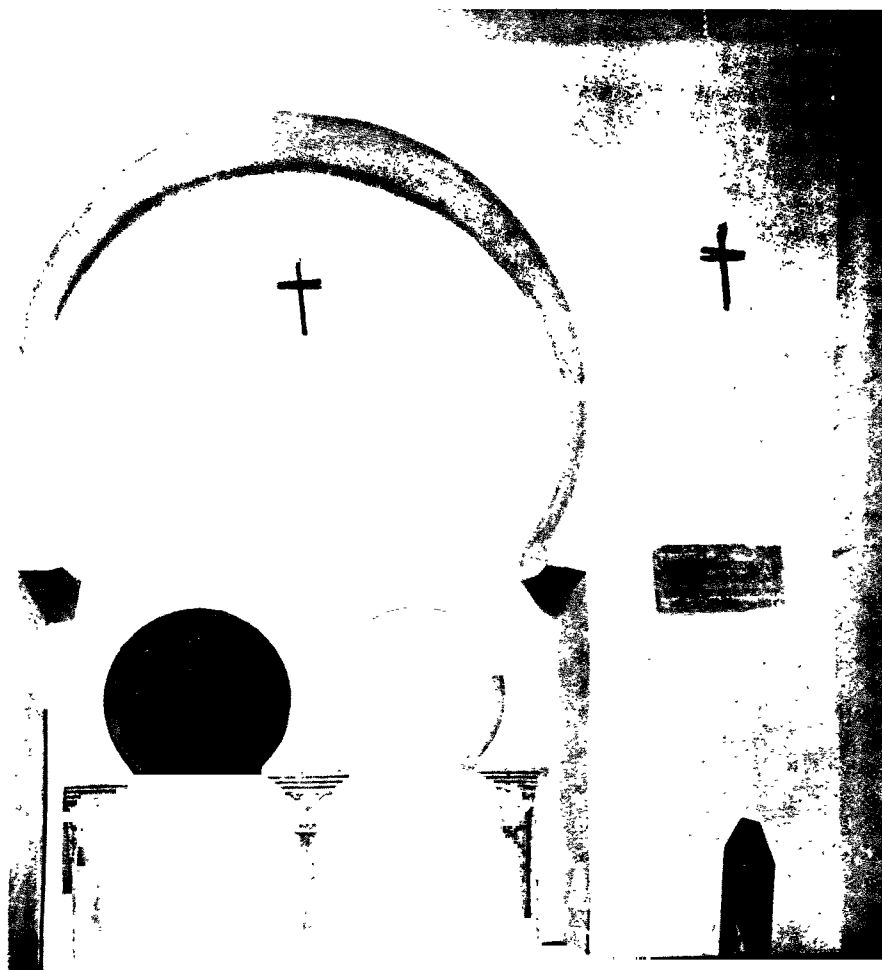


SANTIAGO DE PEÑALBA: ENTRADA DE LA IGLESIA



Thomson

SANTIAGO DE PEÑALBA. ARCOS DE LA ENTRADA, POR FUERA



Thomas

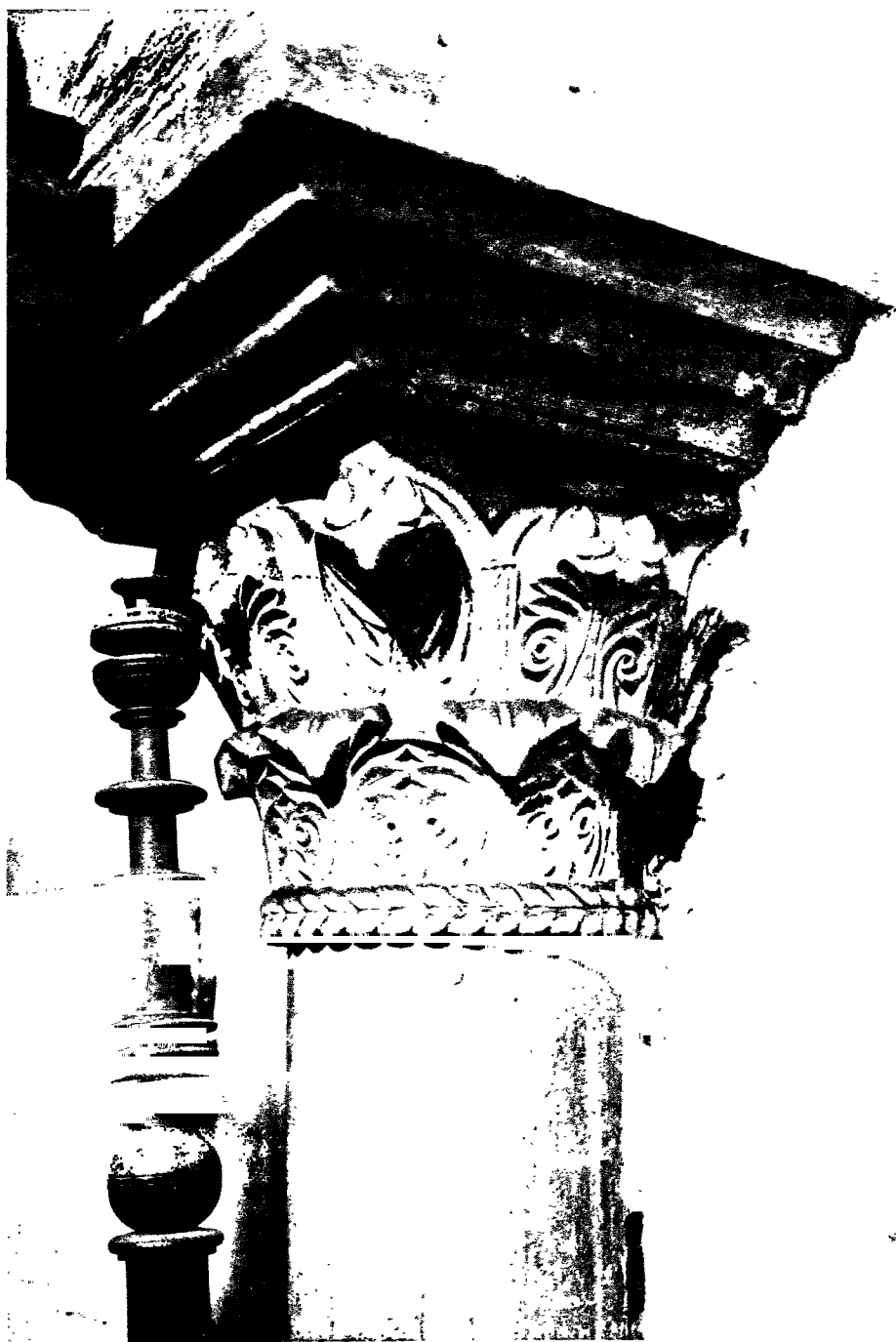
SANTIAGO DE PEÑALBA: ARCOS DE ENTRADA, POR DENTRO



SANTIAGO DE PEÑALBA. BÓVEDA DEL CRUCERO



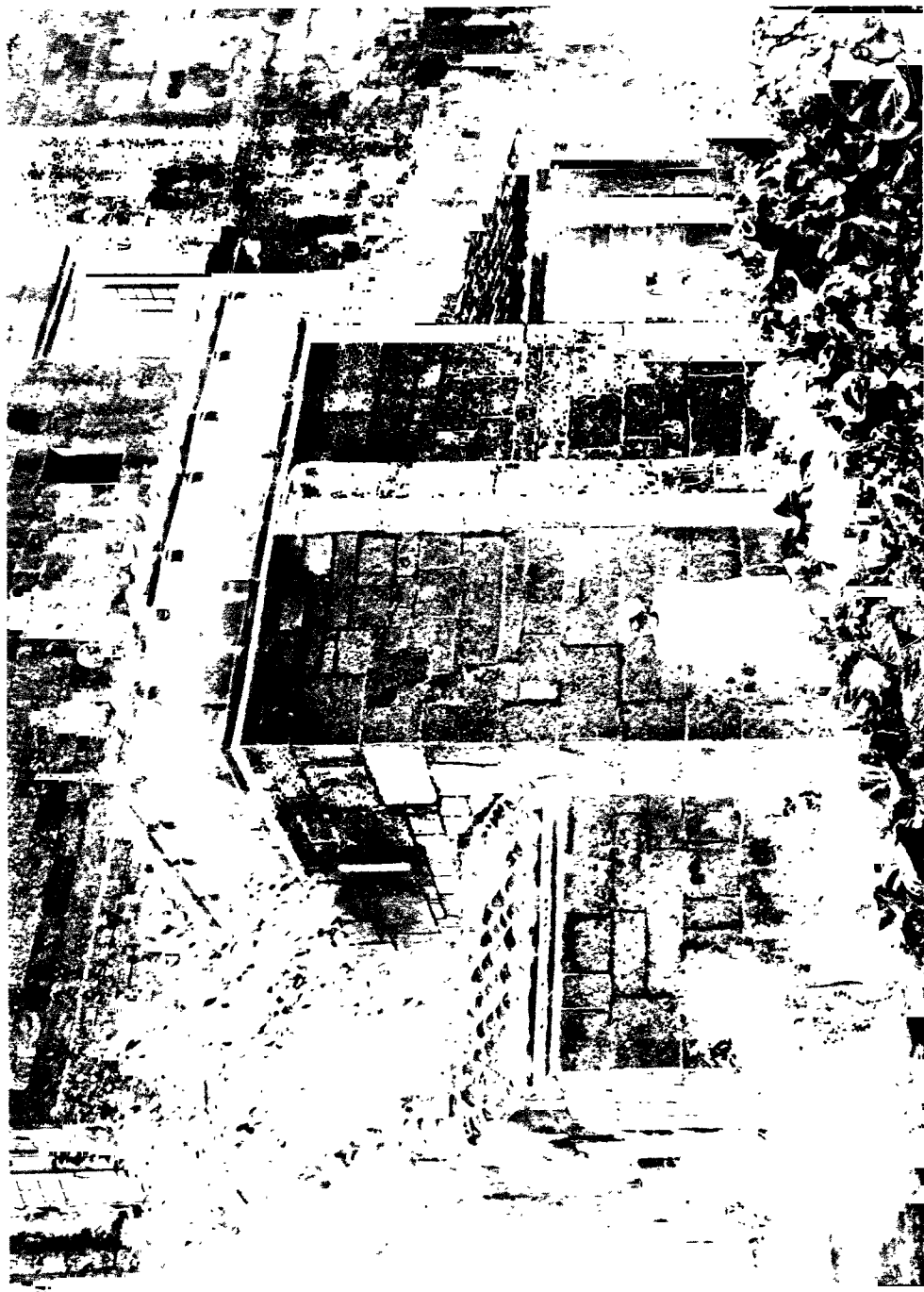
SANTIAGO DE PEÑALBA: ARCO Y BÓVEDA DE LA CAPILLA PRINCIPAL



SANTIAGO DE PEÑALBA: CAPITEL DE LA CAPILLA OCCIDENTAL



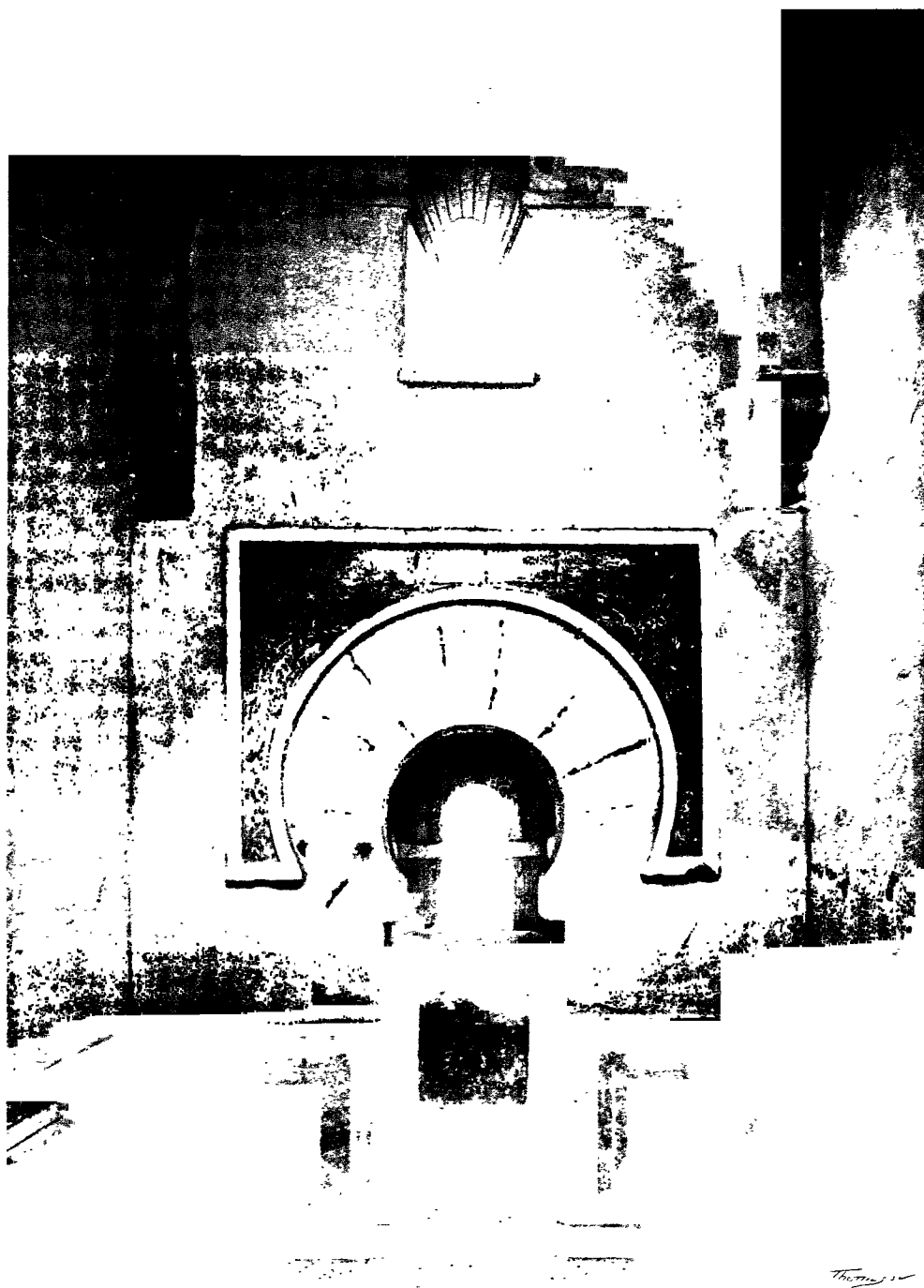
SANTIAGO DE PEÑALBA: CAPITEL DE LA ENTRADA



CELANOVA: EXTERIOR DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL



CELANOVA: CAPILLA DE SAN MIGUEL Y SU ALERO

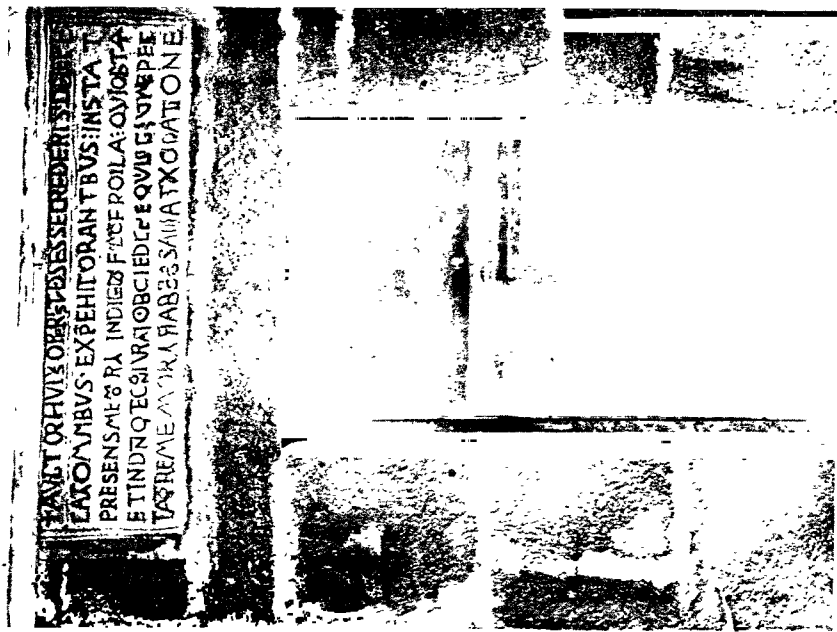
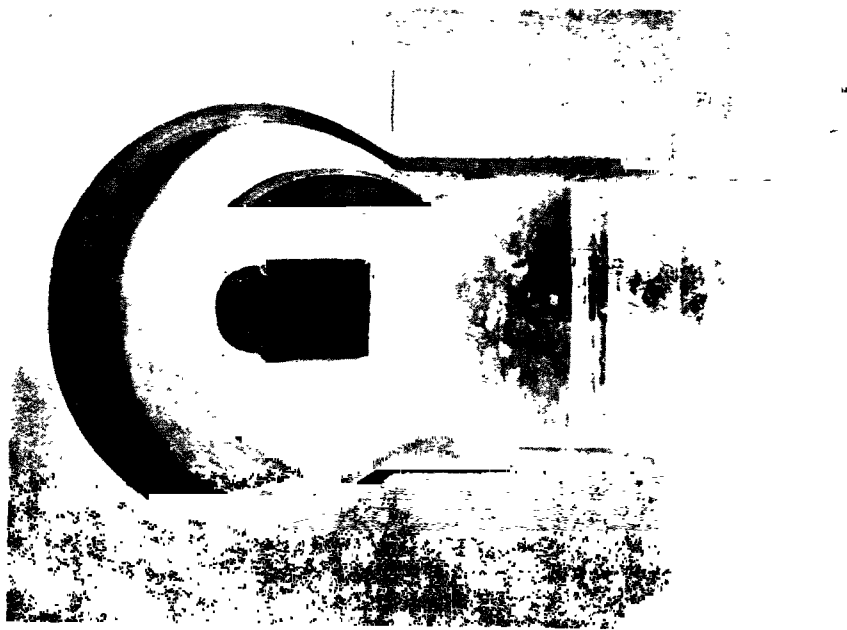


CELANOVA: INTERIOR DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL



Thomson

CELANOVA: BÓVEDA PRINCIPAL DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL



CELANOVA. PULPIA DE ENTRADA Y ARCO MILDIANERO DE LA CAPILLA DE SAN VIGUEL.



CELANOVA: ÁBSIDE DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL

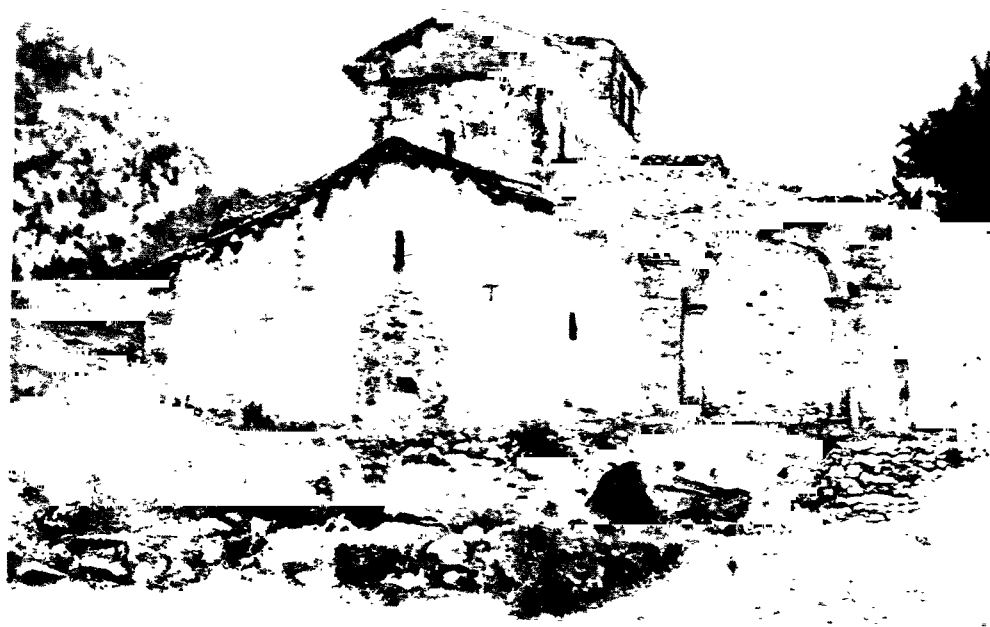


ORENSE: CAPITEL Y MODILLÓN PROCEDENTES DE VILANOVA. EN EL MUSEO

LAM. ACIN



LEÓN: CRUCERO DEL SAN SALVADOR DEL PALAZO DE REY



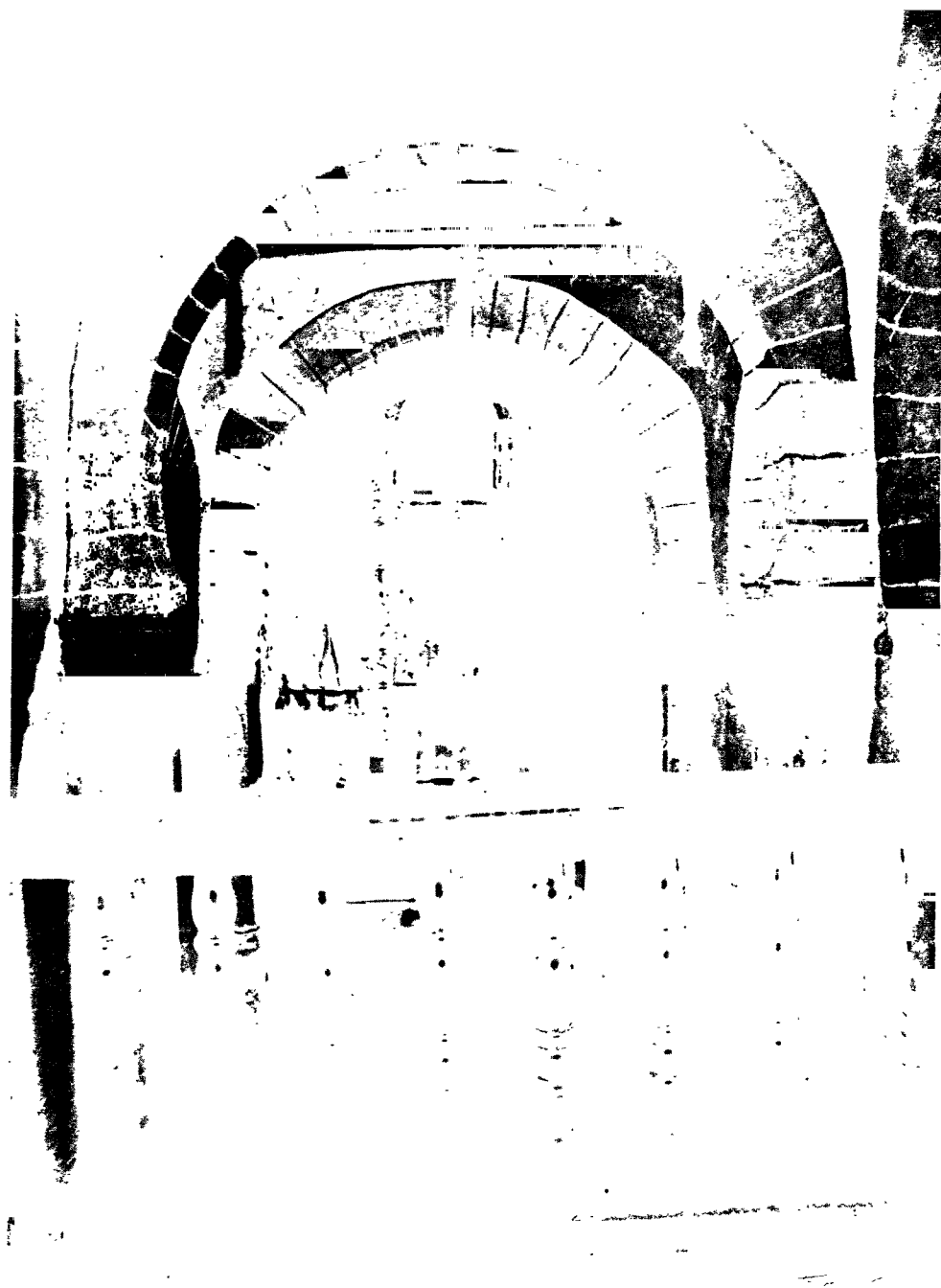
SANTA MARÍA DE LEBEÑA: EXTERIOR, ANTES Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.
(Fots. Urioste)



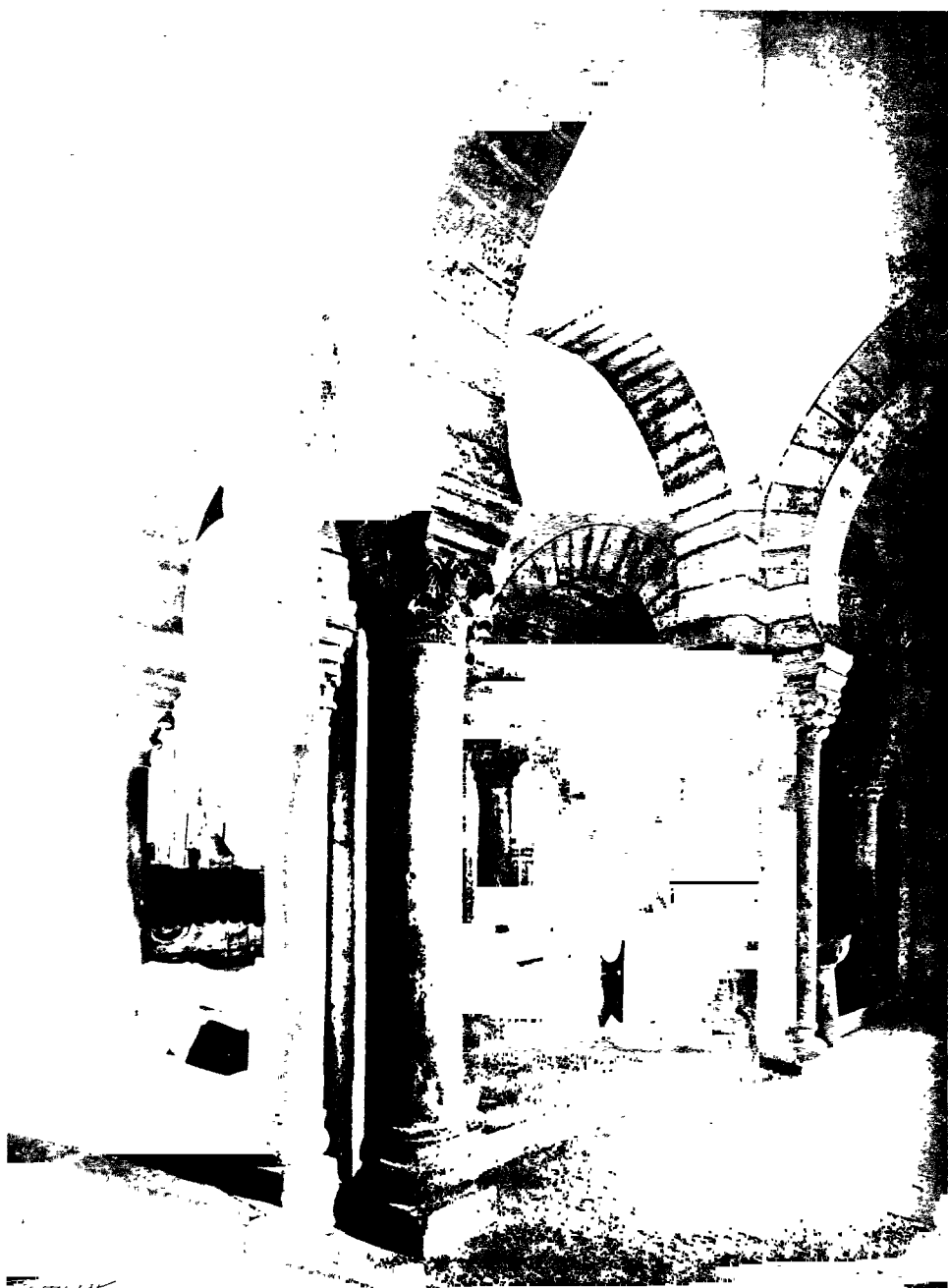
LEBEÑA: TESTERO, DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN



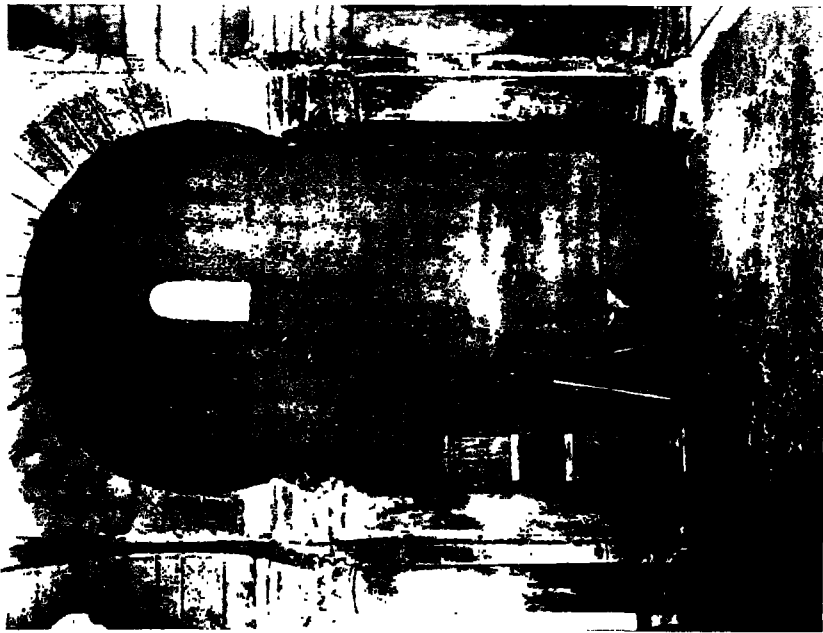
SANTA MARÍA DE LEBEÑA: INTERIOR



LEBEÑA: INTERIOR, ANTES DE LA RESTAURACIÓN. (Fot. Torres Campos)



LEBEÑA: ARQUERÍAS INTERIORES

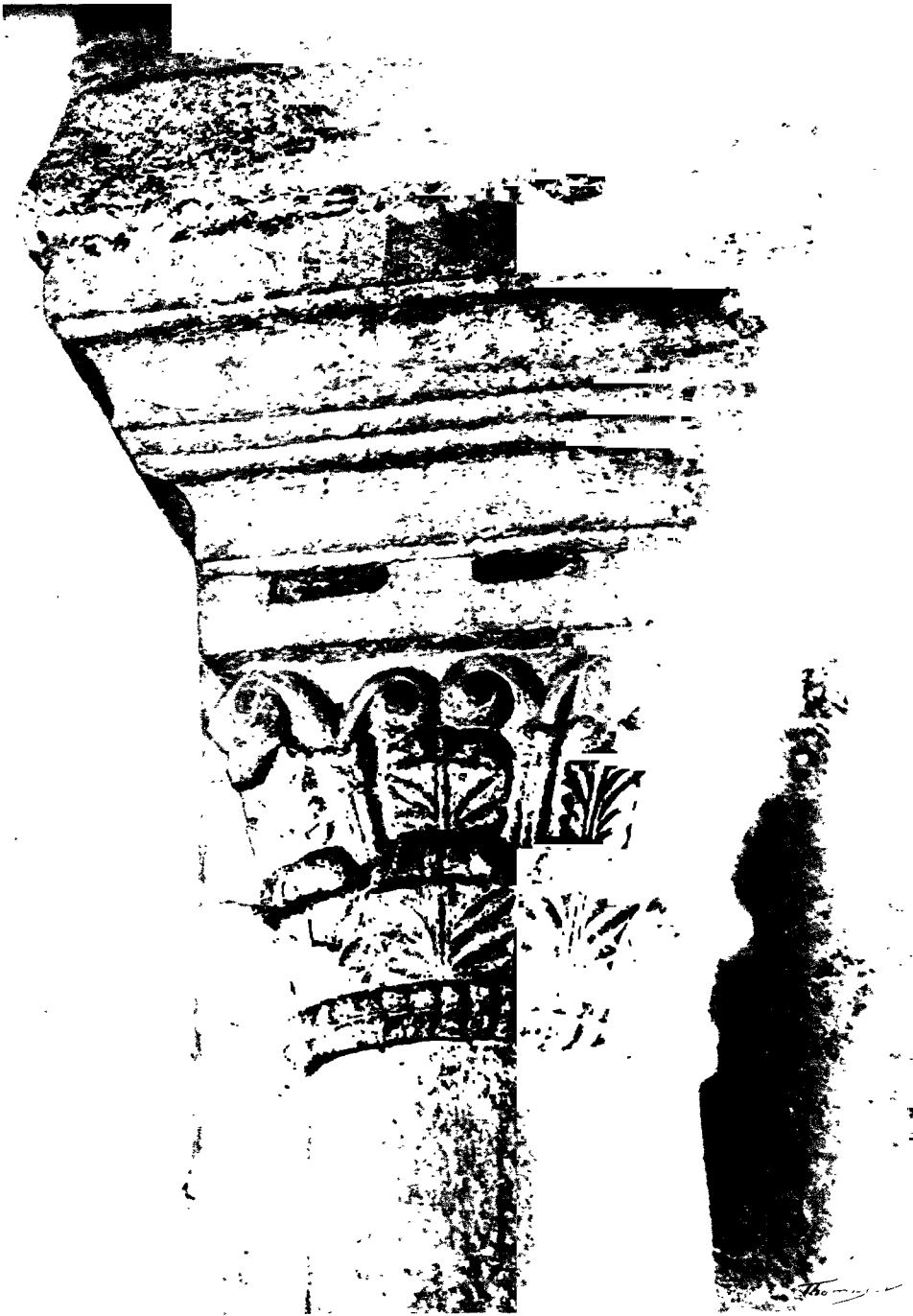


LEBEÑA: ARCO LATERAL. FRENTE A LA PUERTA. — ALERO DEL TEJADO; ÁNGULO DE NE.



Thorn

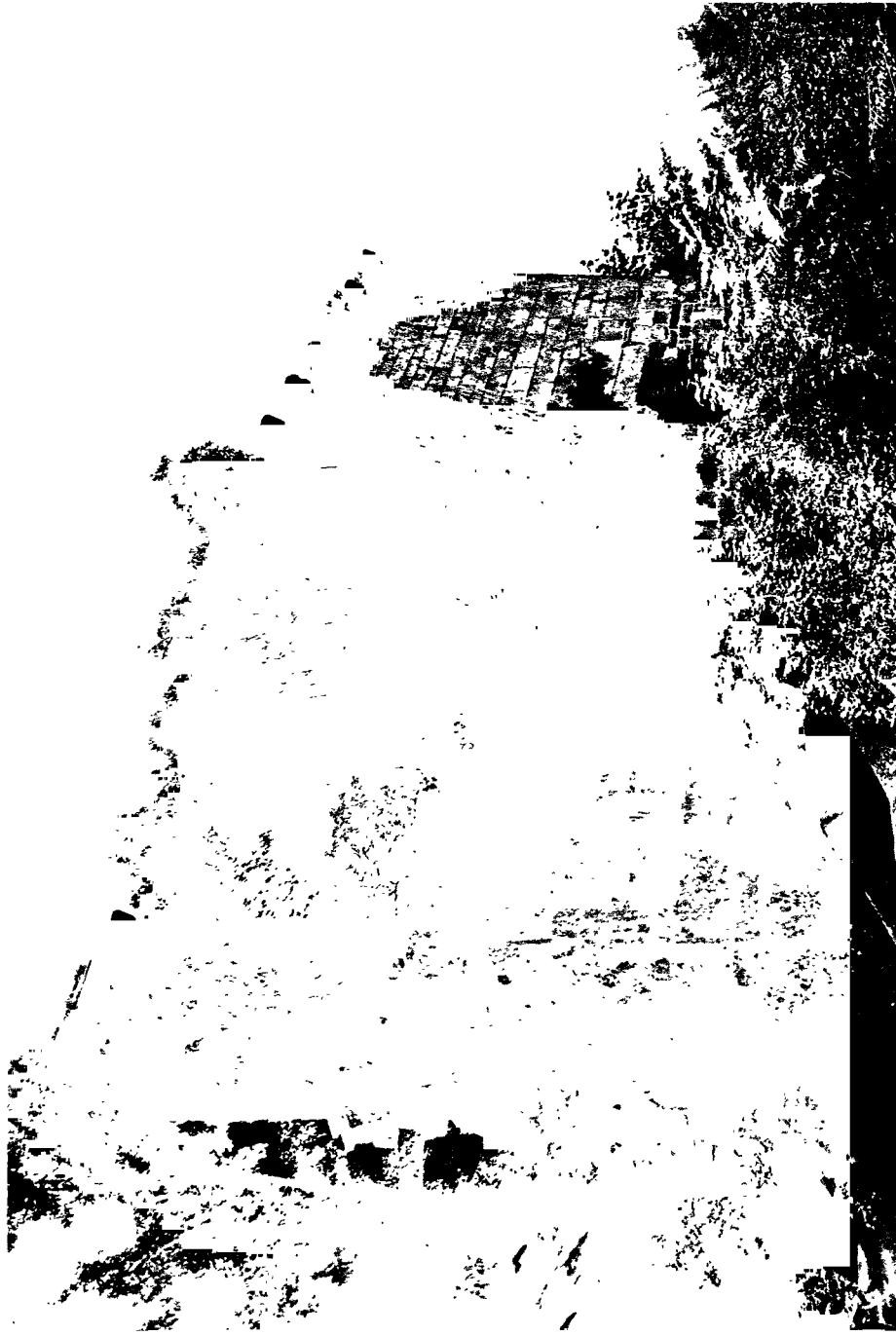
SANTA MARIA DE LEBLÁN. CAPITULES Y CIMACIOS



SANTA MARÍA DE LEBEÑA: CAPITEL



SAN ROMÁN DE MOROSO: EXTERIOR



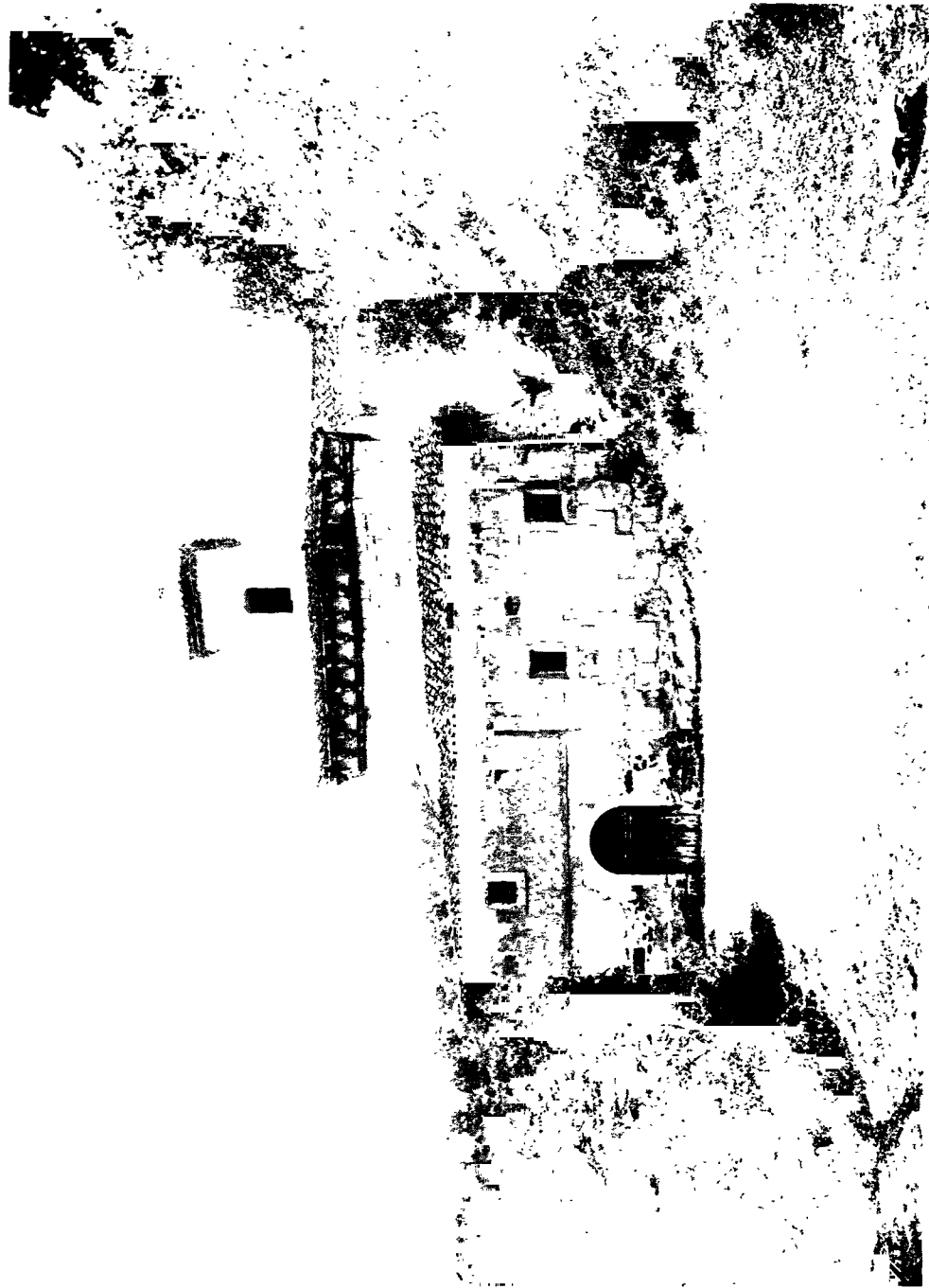
SAN ROMAN DE MOROSO: CABEÇERA



SAN ROMAN DE MOROSO: INTERIOR



ARREDONDO: ERMITA DE SAN JUAN DE SOCLEVA. (Fot. Regil)



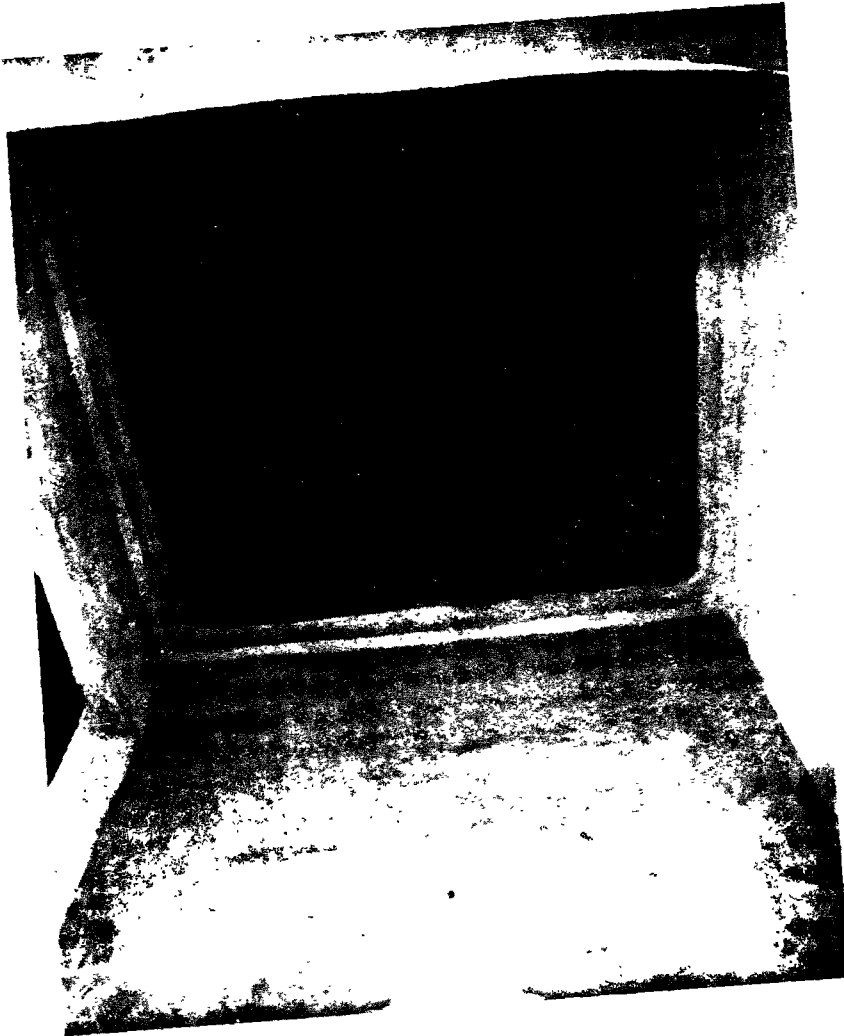
SAN MILLÁN DE LA COGOLLA. EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SUSO. (Fot. Fz. Santos)



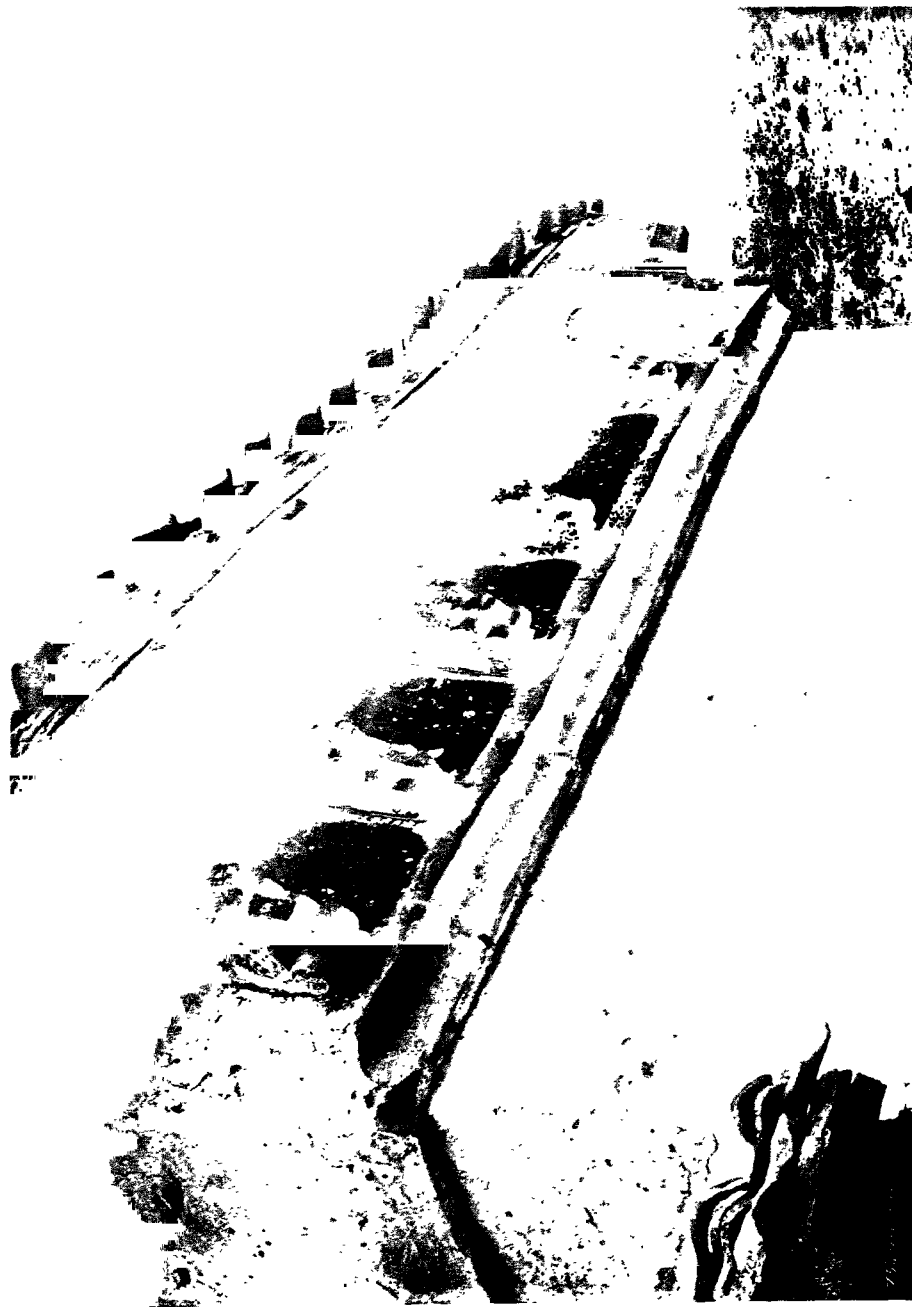
SAN MILLÁN DE LA COGOLLA: INTERIOR DE LA IGLESIA DE SUSO



SAN MILLAN DE LA COGOLLA. IGLESIA DE SUSO, DESDE LA CAPILLA MAYOR
(Fot. Fz, Santos)



SAN MILLÁN DE LA COGOLLA DE SUSO:
BÓVEDA DE LA CAPILLA MAYOR



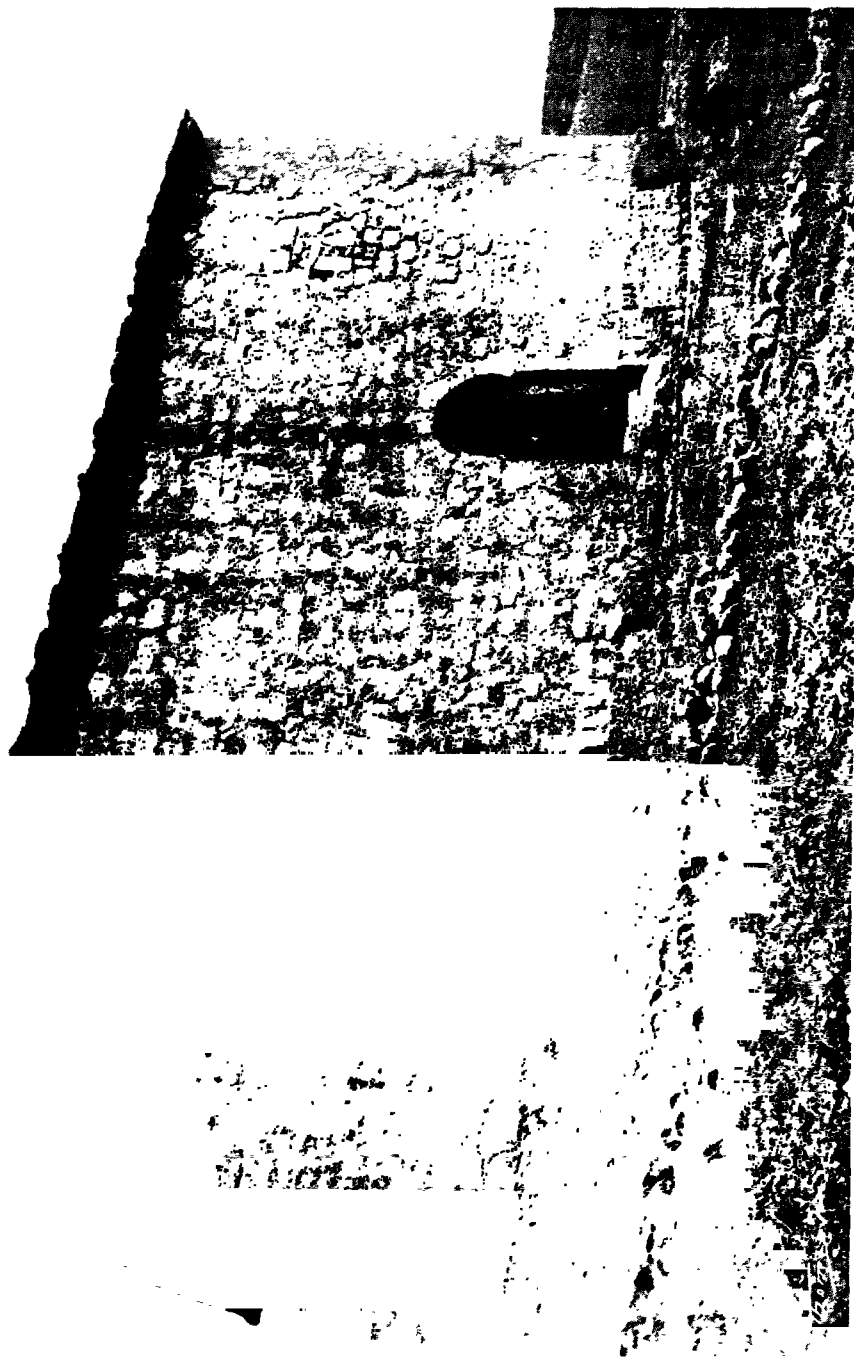
SAN MILLÁN DE SUSO: ALERO DE SU CABECERA



SAN MILLÁN DE SUSO: MODILLONES DEL ALERO



SAN MILLÁN DE SUSO: COLUMNAS DE SU ENTRADA. (Fot. Fz. Santos)



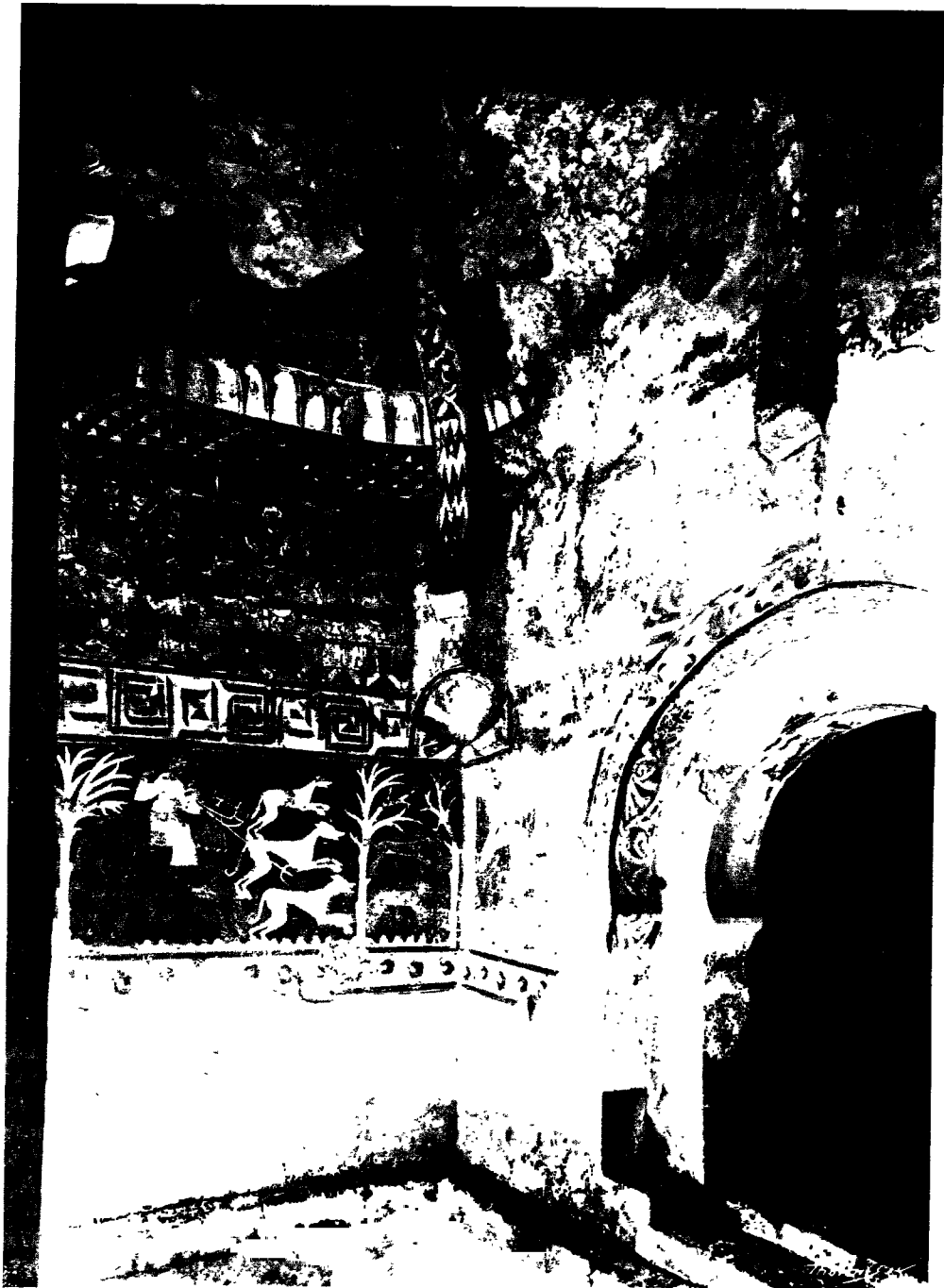
SAN BAUDEL DE BERLANGA: EXTERIOR. (Fot. Gabrú)



SAN BAUDEL DE BERLANGA: INTERIOR, DESDE LA CABECERA



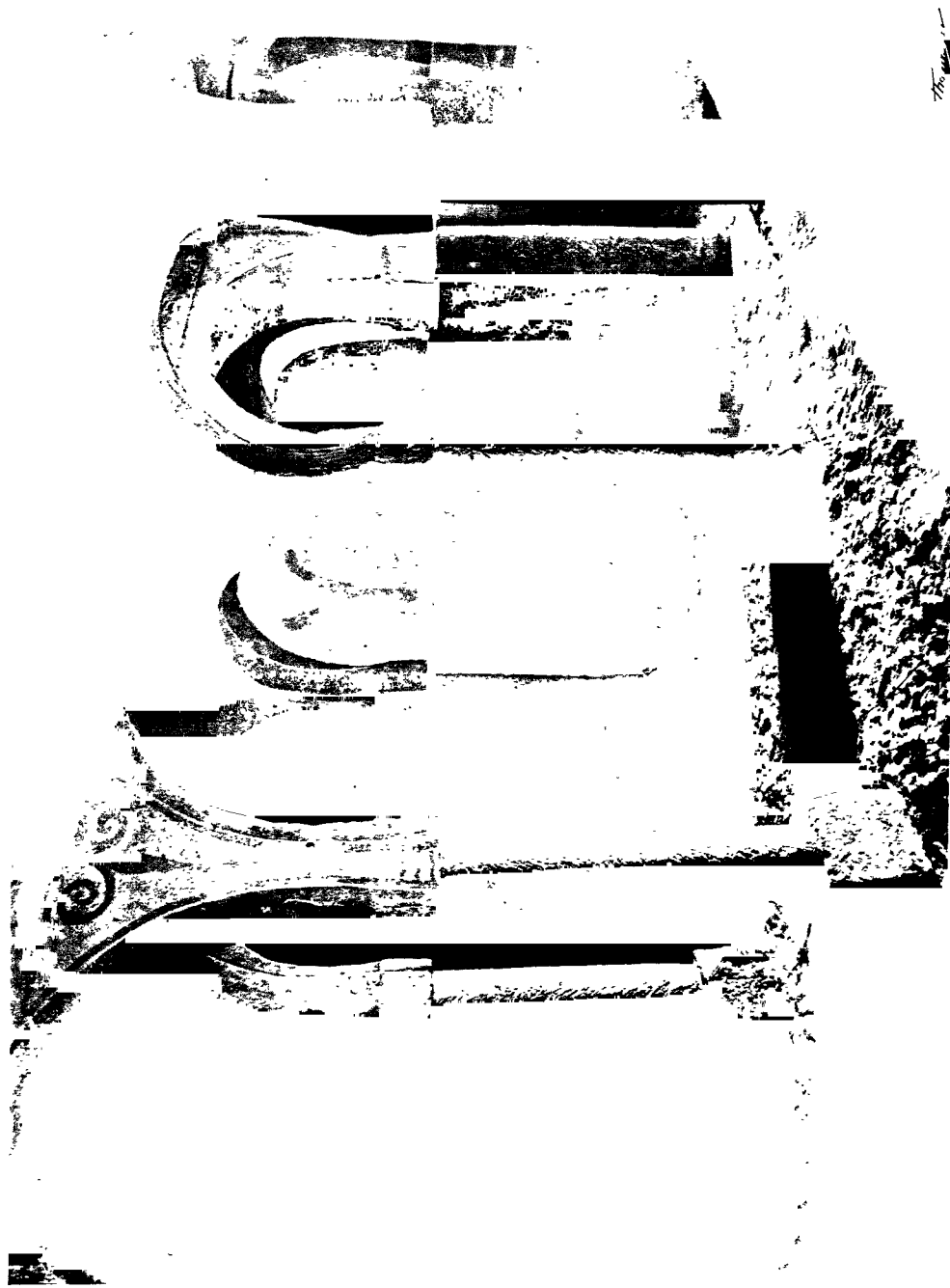
SAN BAUDEL DE BERLANGA: INTERIOR, DESDE LA TRIBUNA



SAN BAUDEL DE BERLANGA: ÁNGULO DE NE.



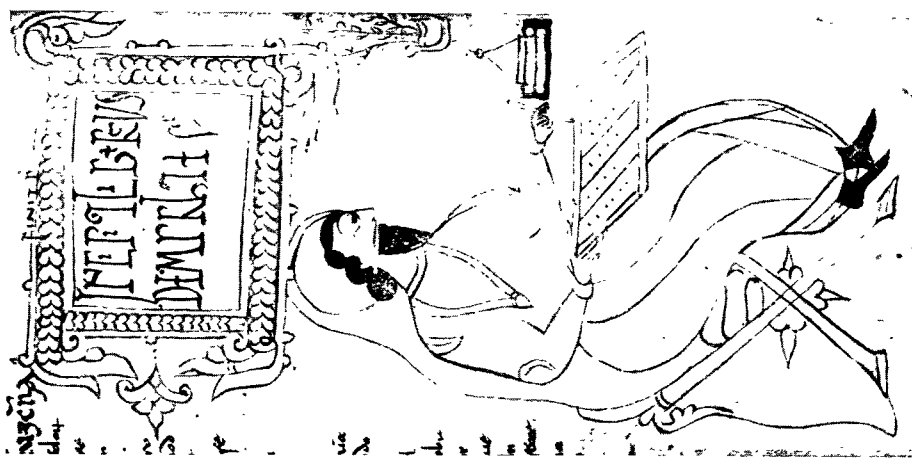
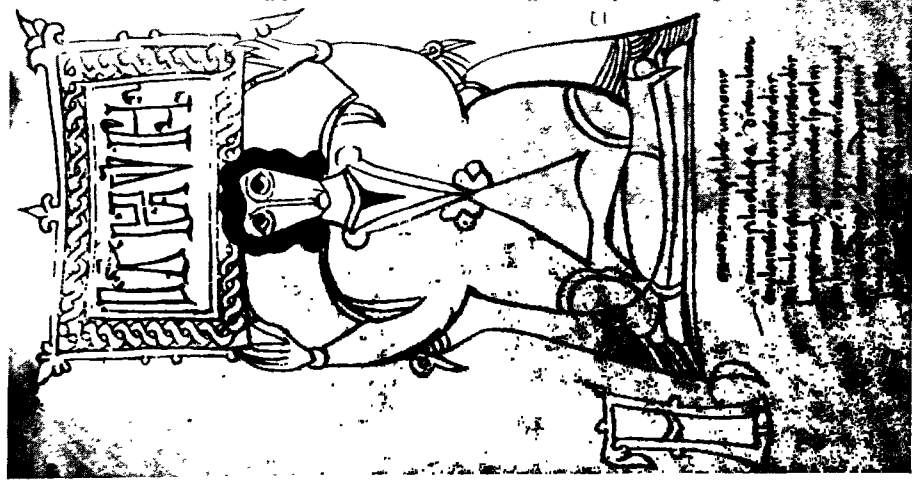
SAN BAUDEL DE BERLANGA: TRIBUNA. (Fot. Gabre.)



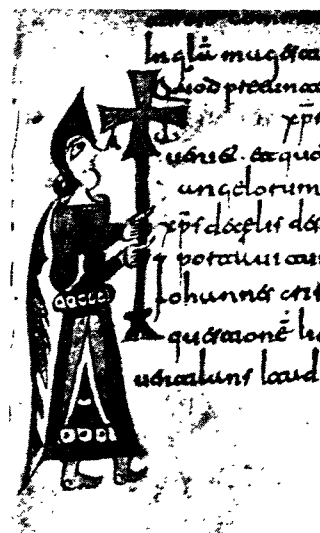
SAN BAUDEL DE BERLANGA: PARTIL BAJA OCCIDENTAL



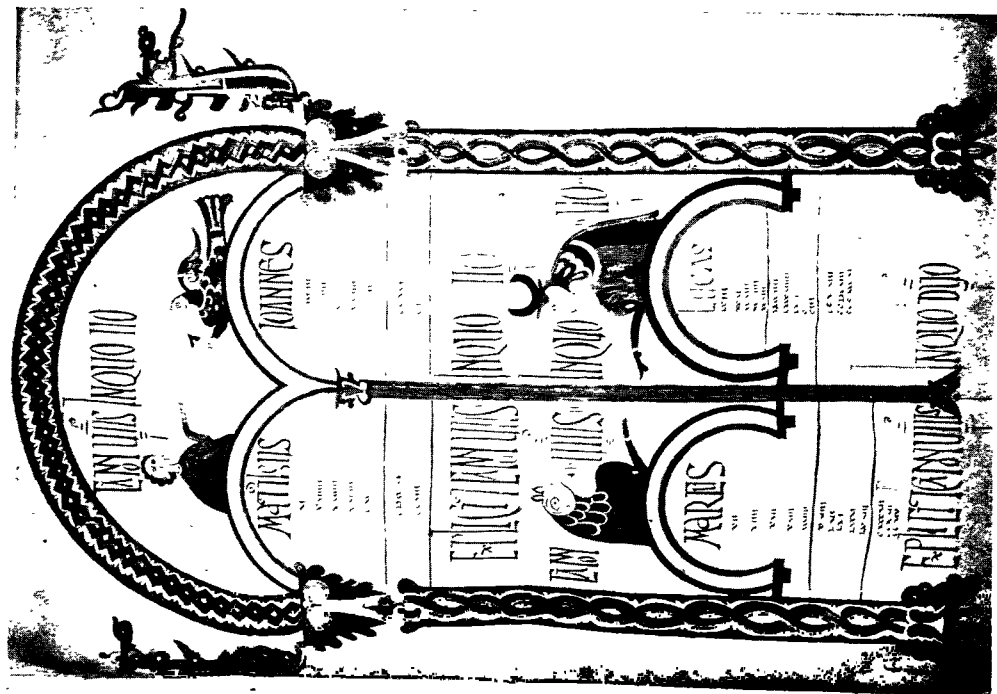
SAN ELOY DEL DE BERLANGA: VELO CENTRAL Y CAPILLA DE LA TRIBUNA. (Fot. J. J. M. A. Alvarez)



BIBLIA HISPALENSE: REPRESENTACIONES DE NAUM, MICAS Y ZACARIAS, PROFETAS



CÓDICES TOLEDANOS: FIGURAS INICIALES Y MARGINALES

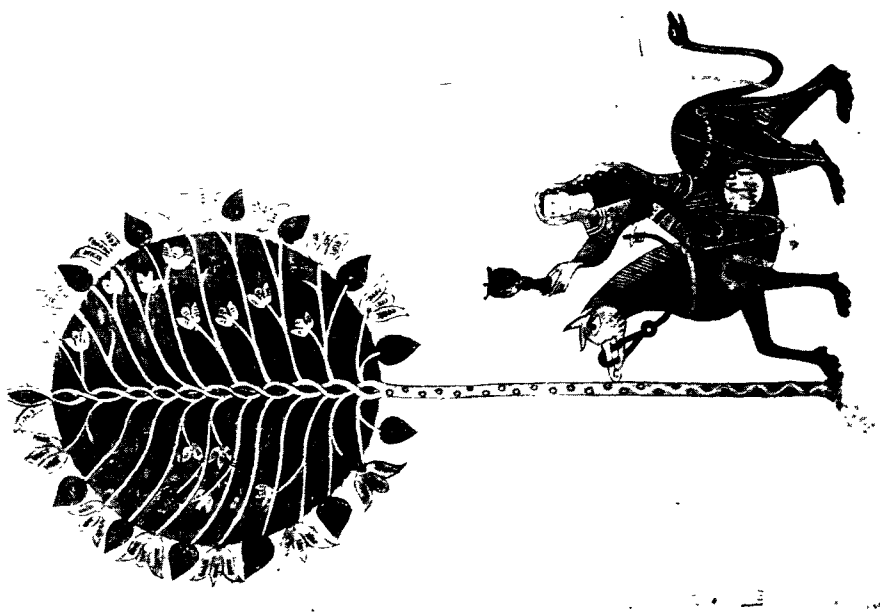


BIBLIA DE LA CATEDRAL DE LEÓN: ESCENAS EVANGÉLICAS Y DECORACIONES



CÓDIGES CASTELLANOS: COLOFÓN DE LA BIBLIA DE S. ISIDRO Y ADORACIÓN DEL CORDILERO



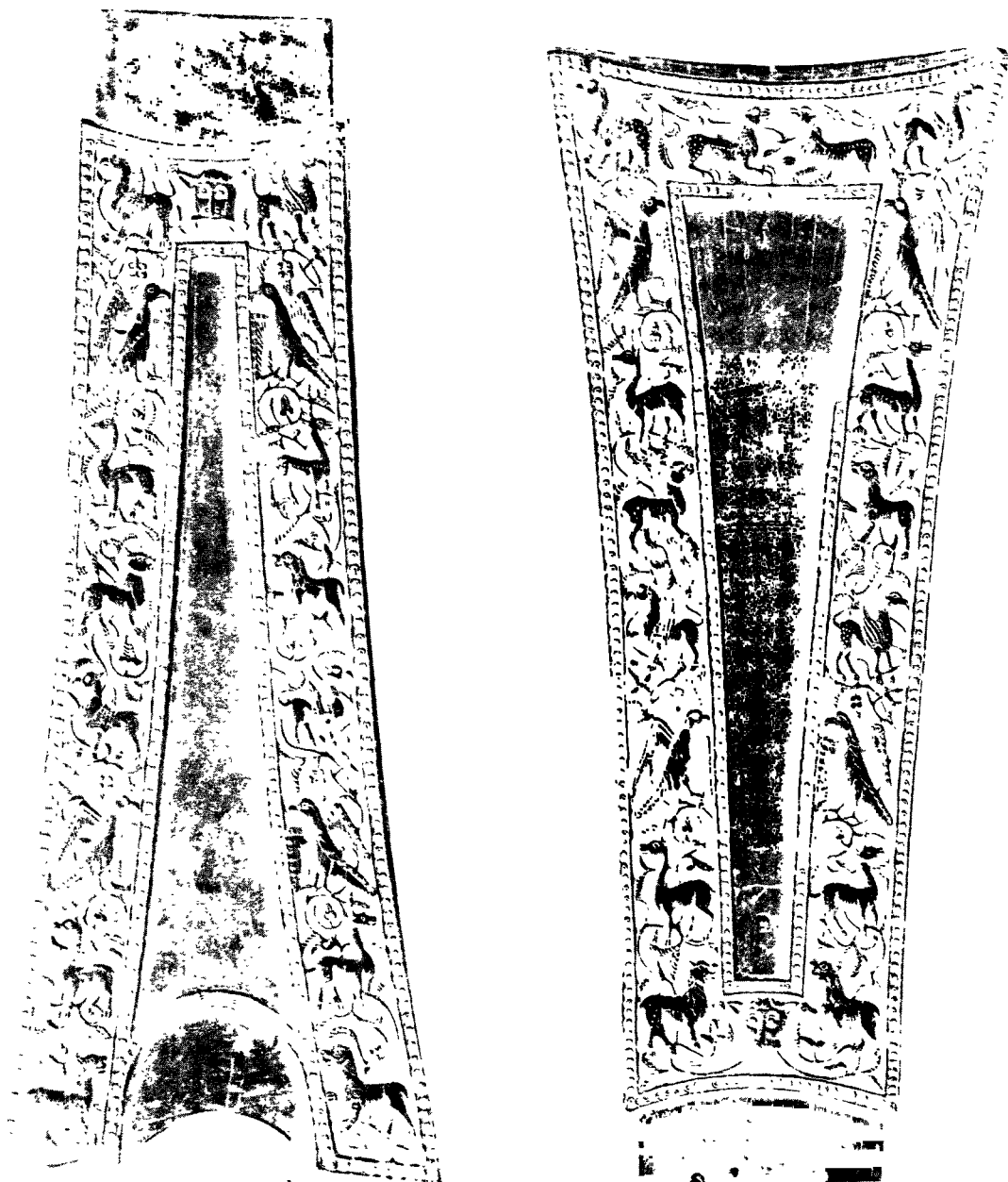




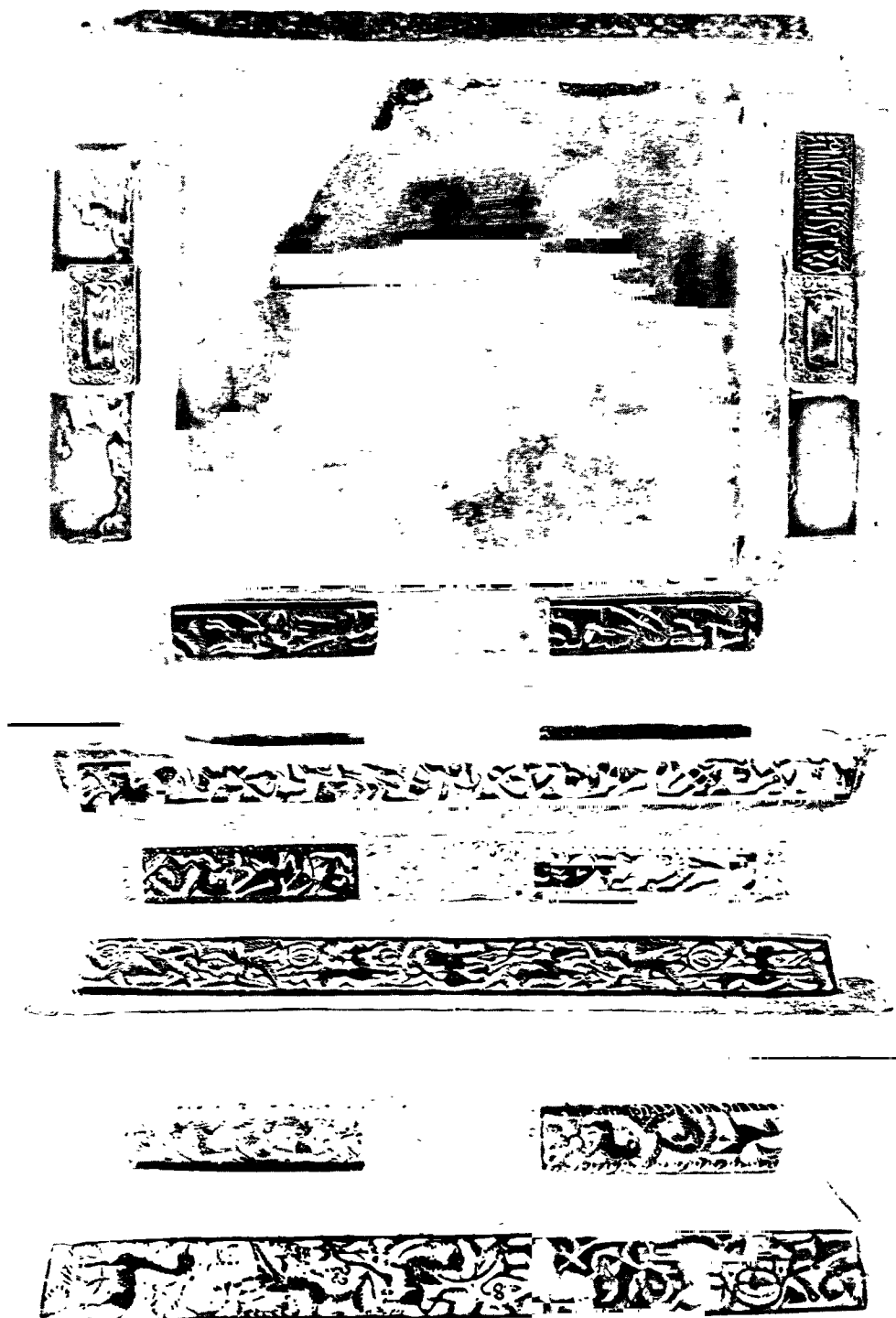
INSCRIPCIONES SEPULCRALES DE GRANADA, CORDOBA Y MÁLAGA



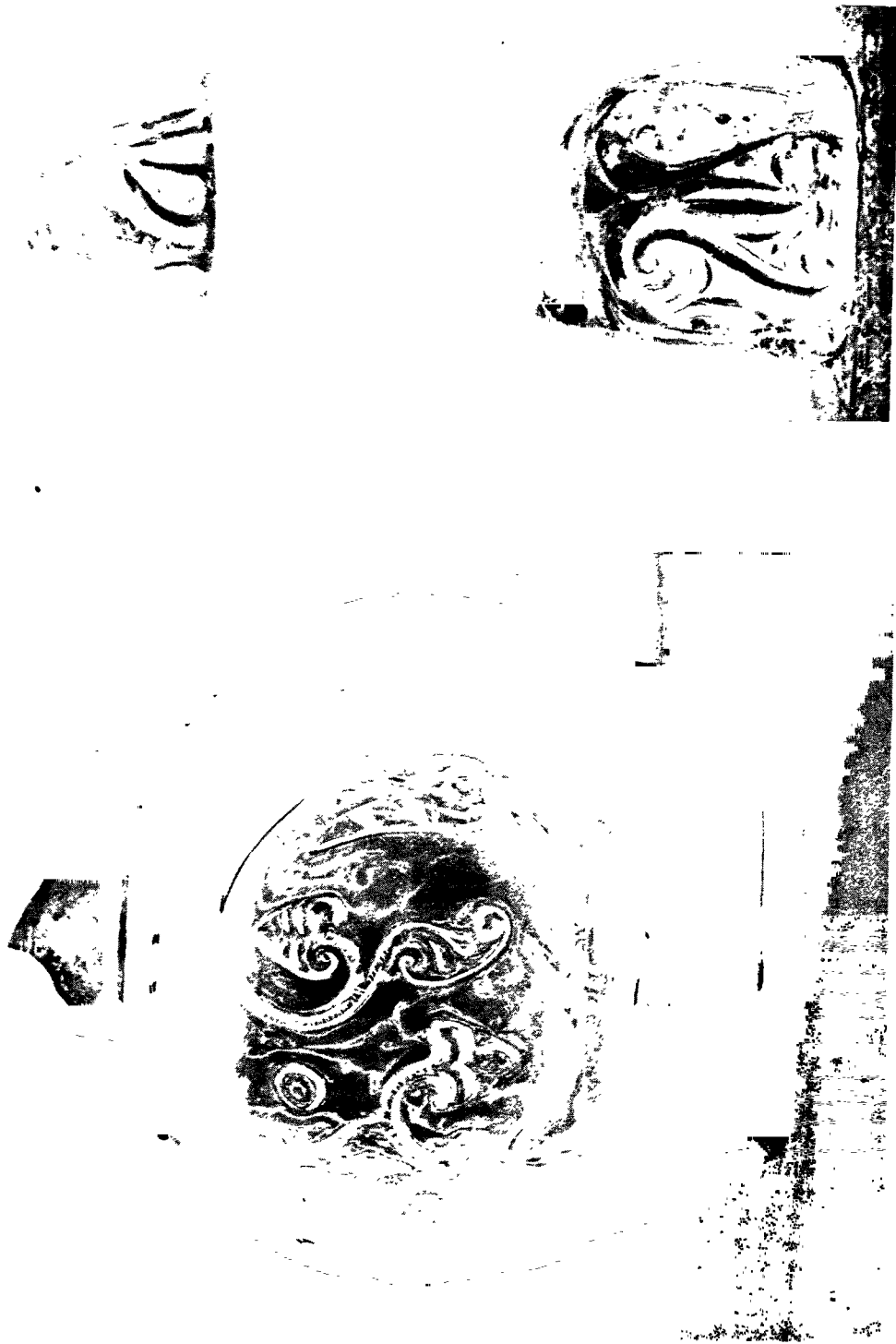
SAN ISIDRO DE LEÓN: PILA QUE SIRVE DE SARCÓFAGO



FRAGMENTOS DE CRUZ PROCESIONAL DE MARFIL: MUSEO DEL LOUVRE (Fot. Anderson)



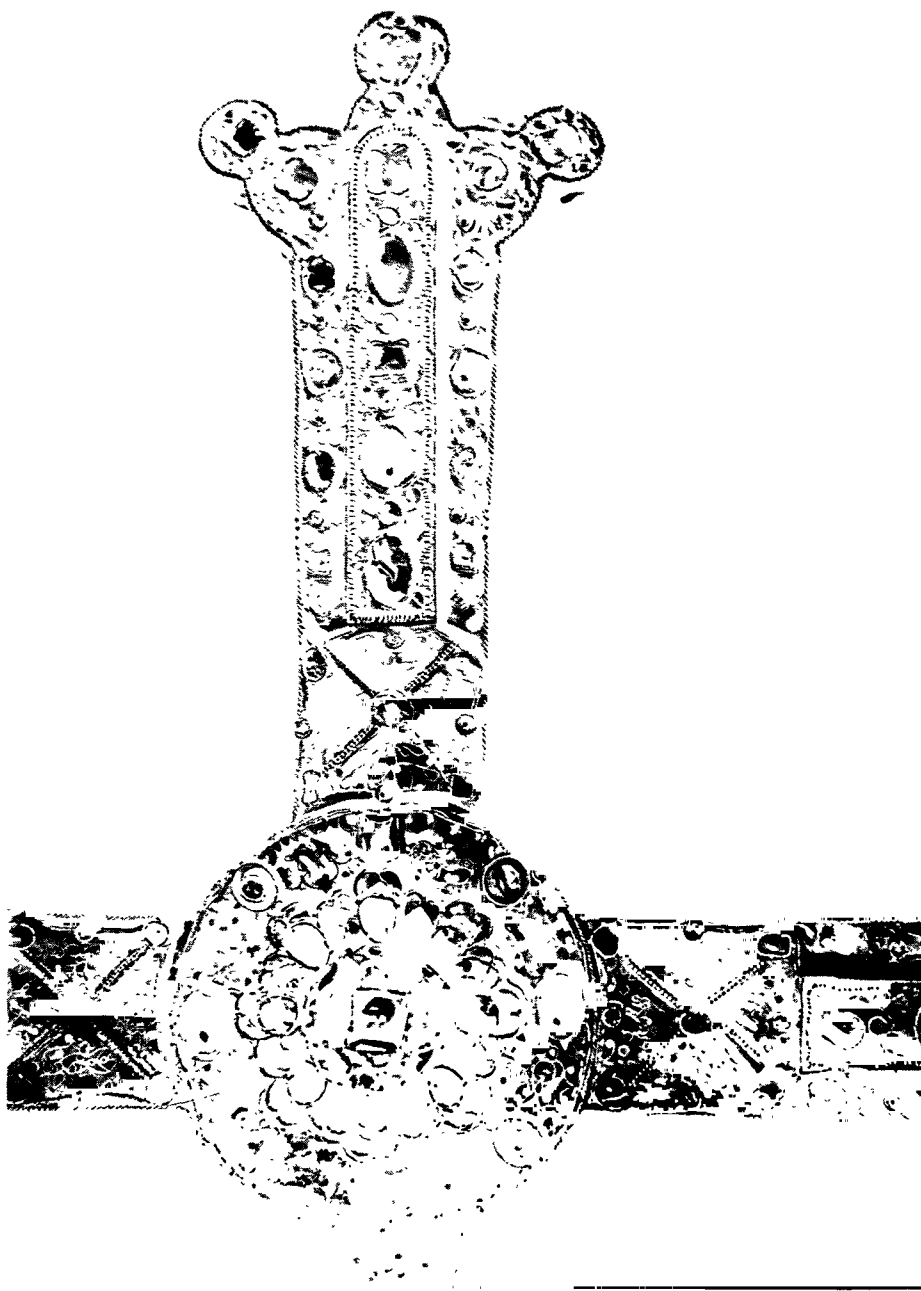
SAN MILLÁN DE LA COGOLLA ALTAR PORTÁTIL



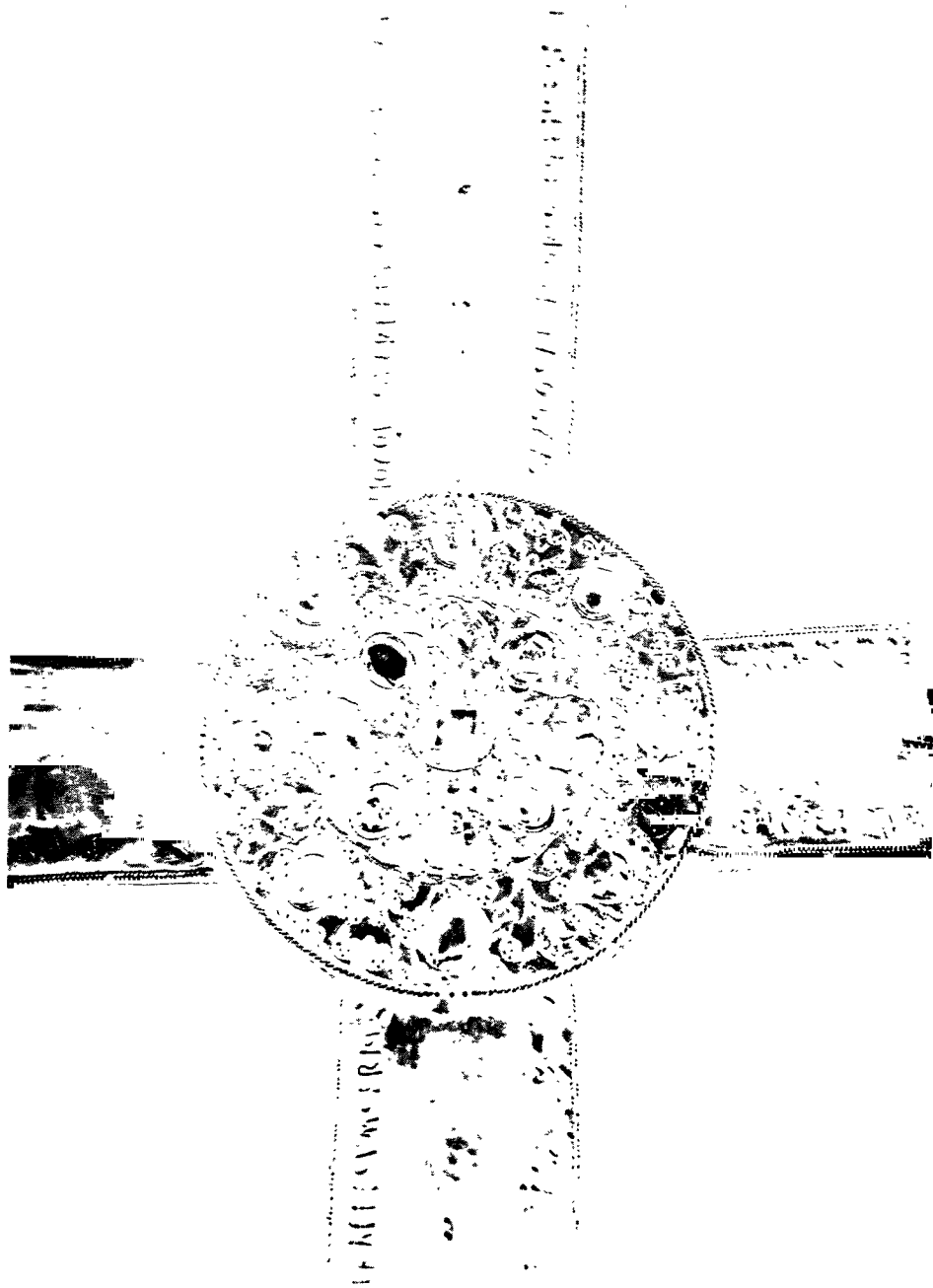
CATEDRAL DE ASTORGA: PEDOMA DE CRISTAL



SAN MILLÁN DE LA COGOLLA:
PIEZAS DE AJEDREZ



CATEDRAL DE OVIEDO: CRUZ DE LA VICTORIA. ANVERSO



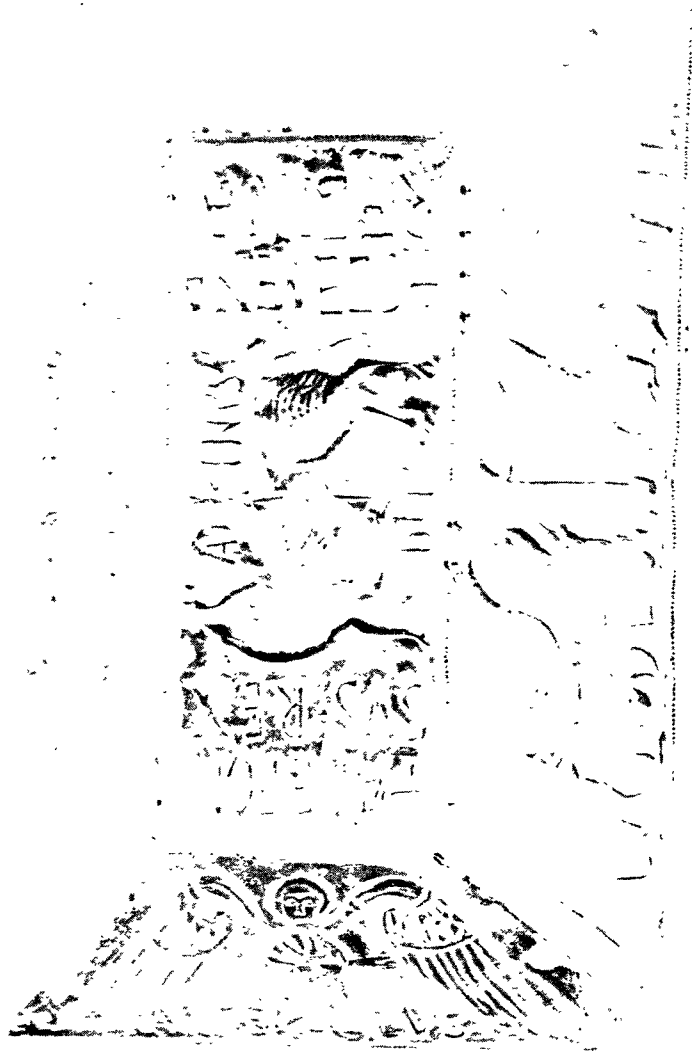
CATEDRAL DE OVIEDO, CRUZ DE LA VICTORIA: REVERSO



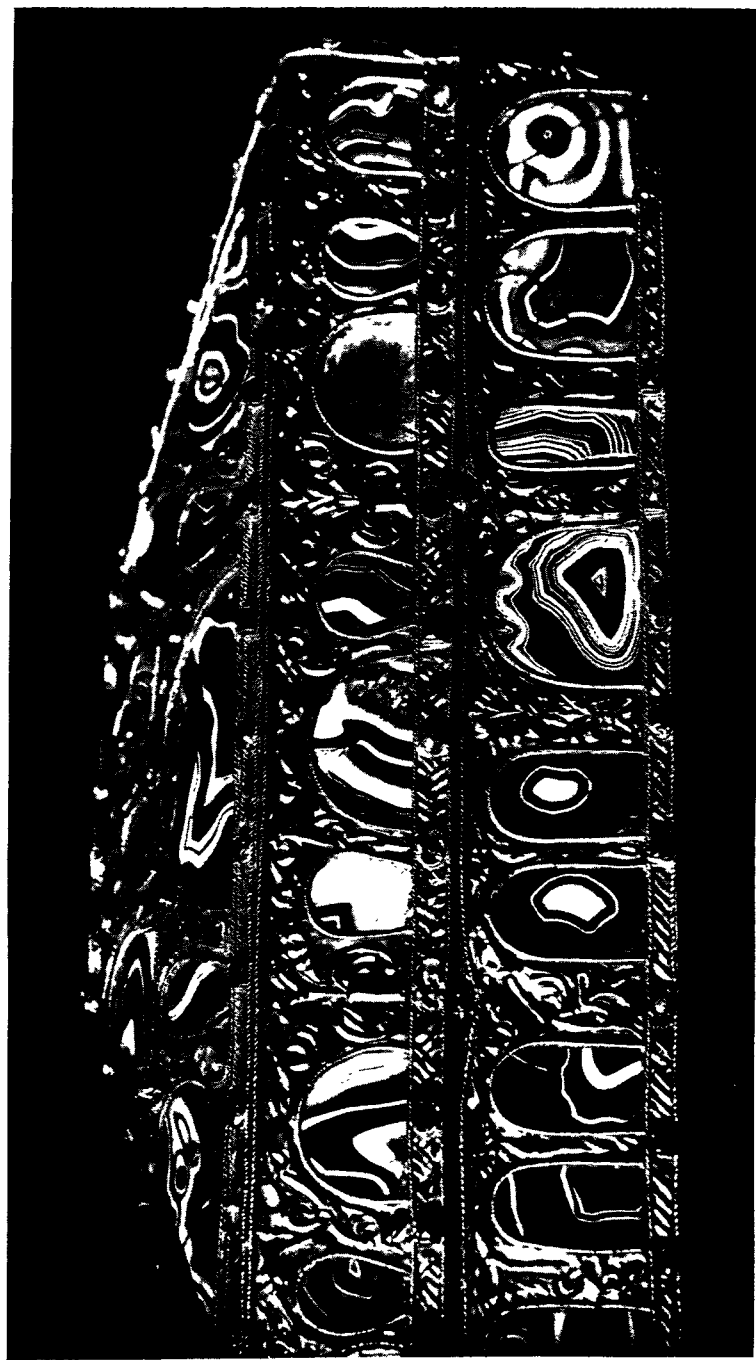
CATEDRAL DE ASTORGA. CAJA DE ALFONSO EL MAGNO. COSTADO Y SOLERO

•

•



CATEDRAL DE ASTORGA. CAJA DE ALFONSO EL MAGNO: TAPA



CATEDRAL DE OVIEDO, CAJA DE LAS ÁGATAS, FRENTE

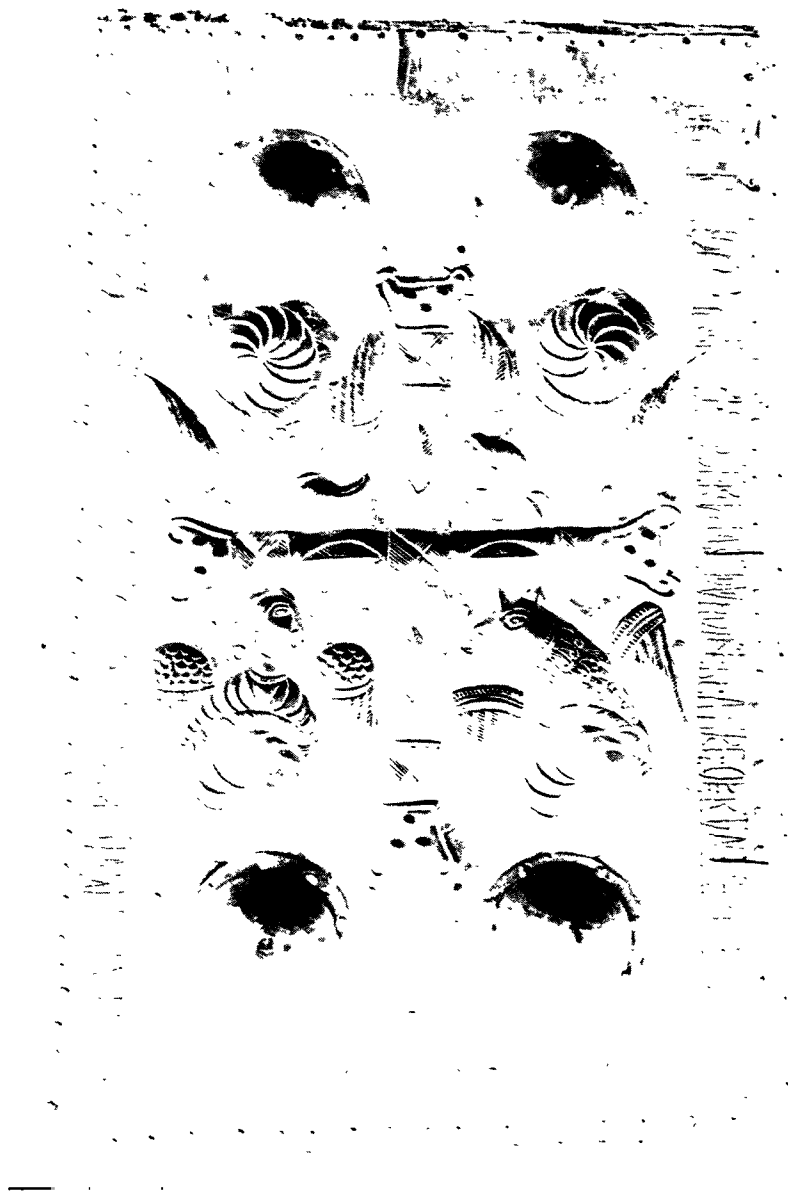
•

•

•



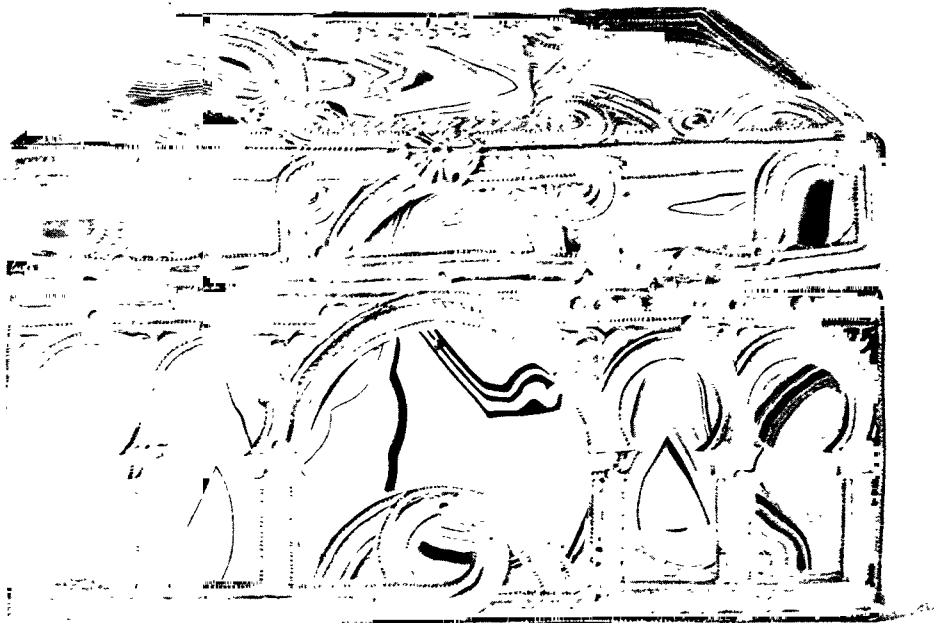
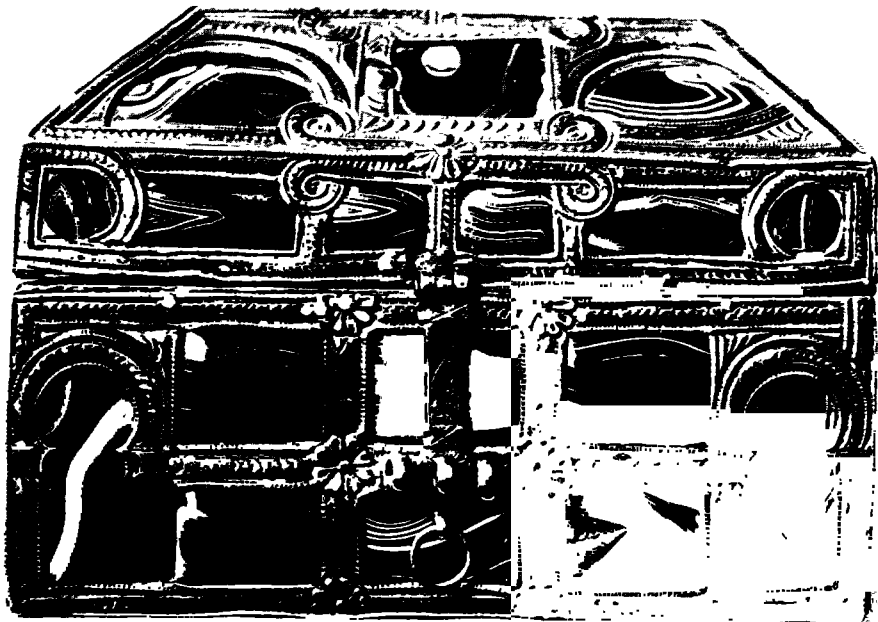
CATEDRAL DE OVIEDO, CAJA DE LAS ÁGUILAS: TAPA



CATEDRAL DE OVIEDO. CAJA DE LAS AGATAS SOLERO

•

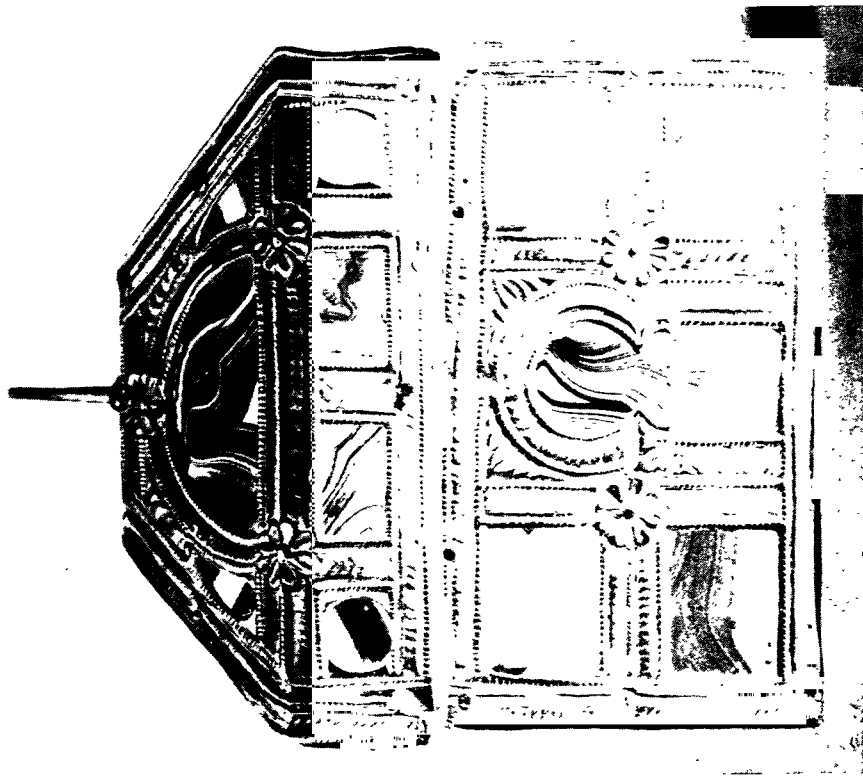
1



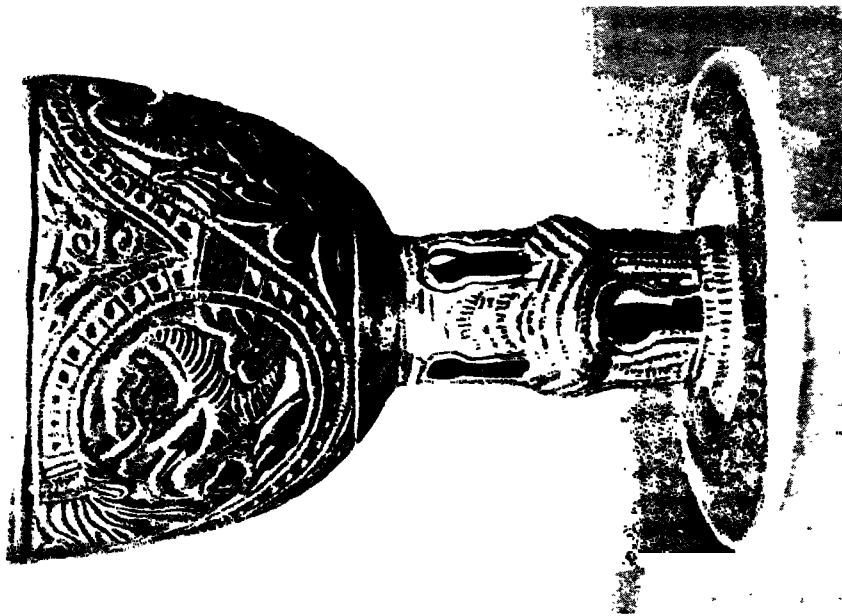
CAJA DE S. ISIDRO DE LEÓN: FRENTE

4

1



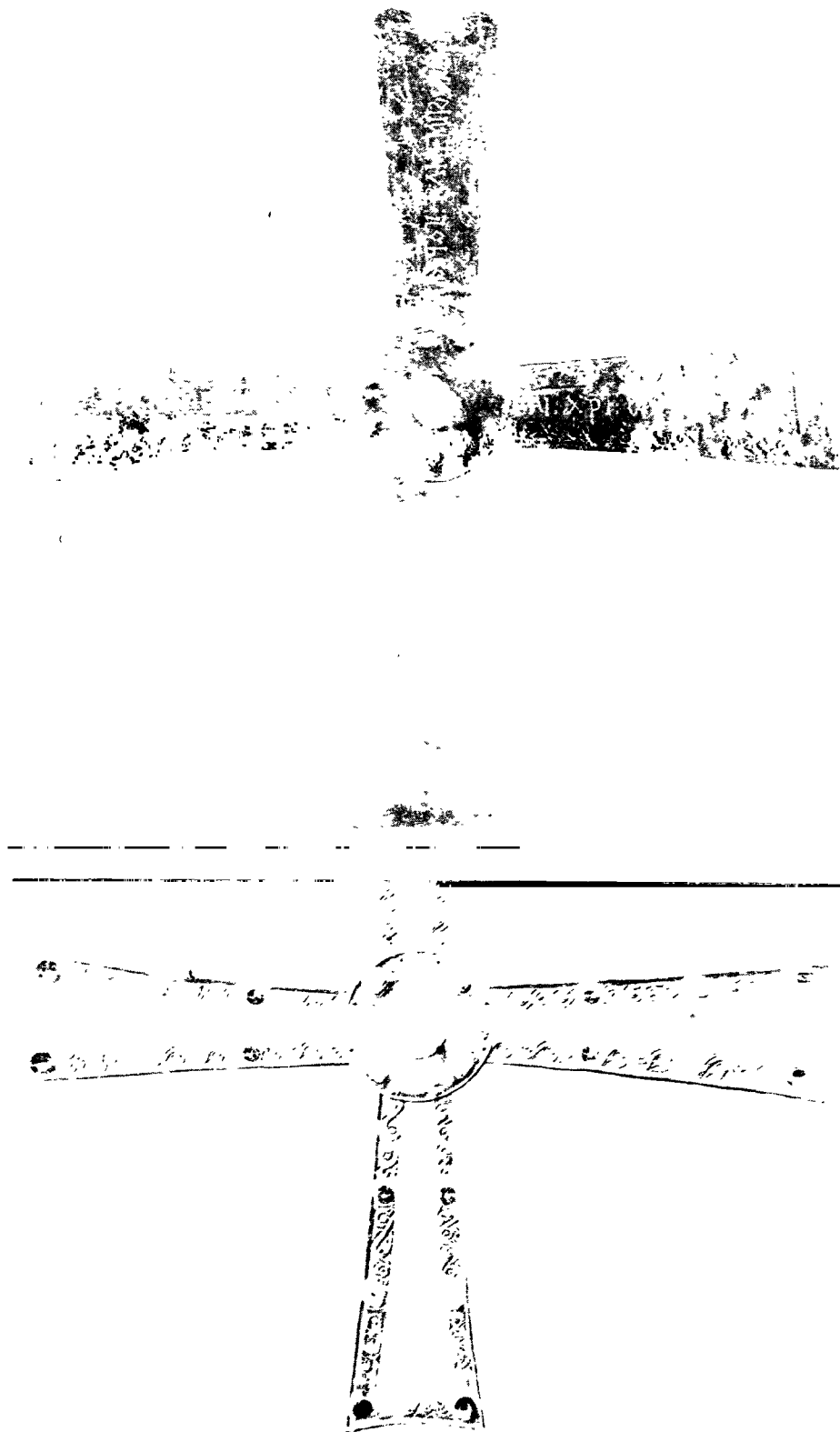
CAJA DE S. ISIDRO DE LEÓN: COSTADO



CATEDRAL DE BRAGA: COPA DES GIRALDO (Fot. Ried)



MONASTERIO DE SILOS: CÁLIZ DE STO. DOMINGO. (Fot Vadillo)



CRUZ DE SANTIAGO DE PEÑALBA: ANVERSO Y REVERSO

1

2

3

4

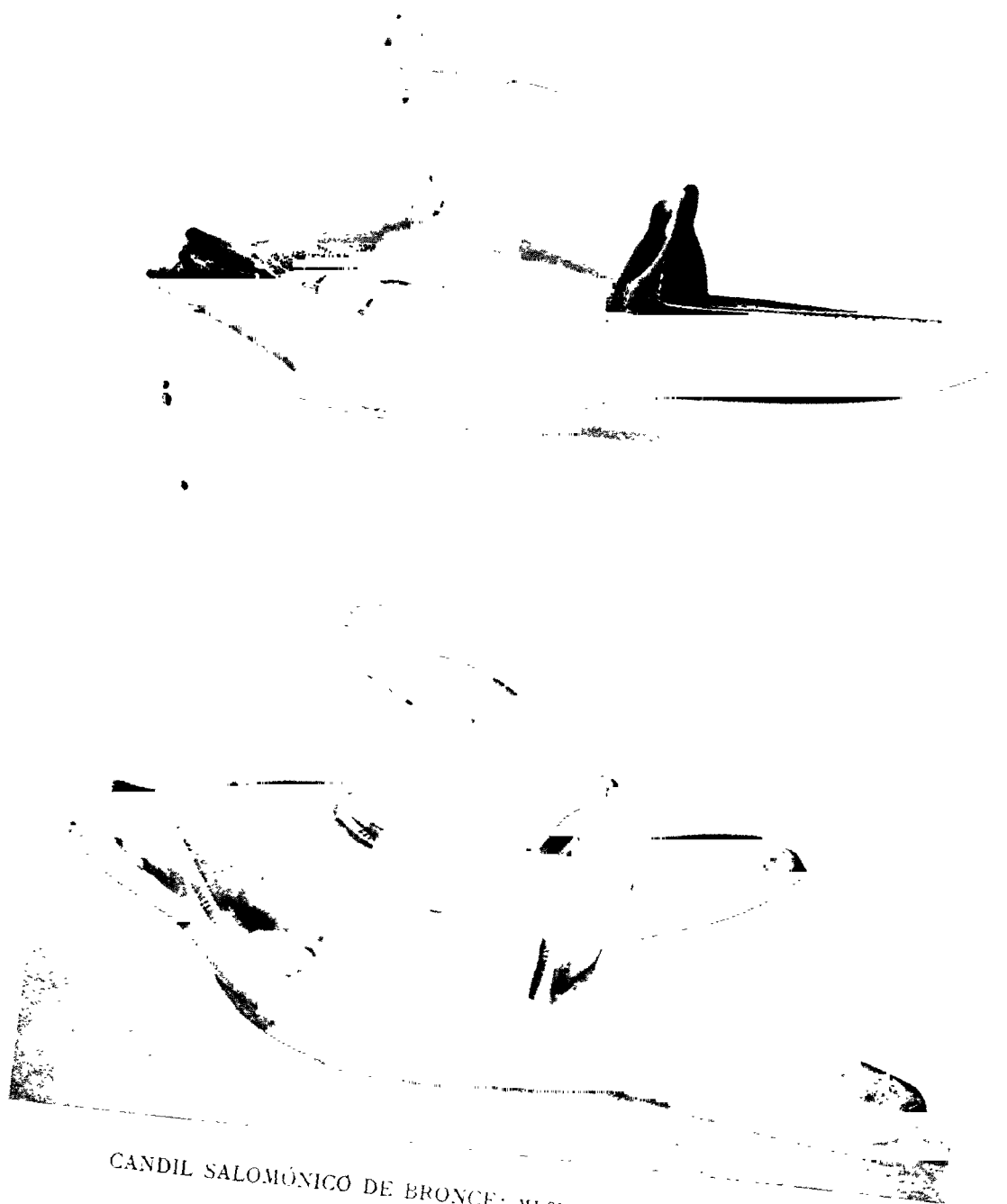


CAMPANA DEL ABAD SAMSON: MUSEO DE CÓRDOBA



CANDIL DE BRONCE: COLECCION G - M

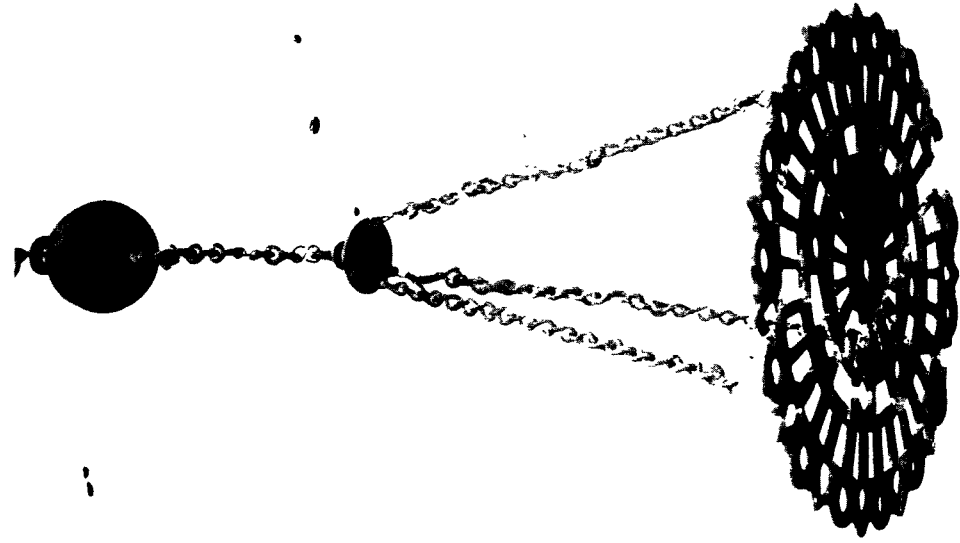
LAM. CXLVIII



CANDIL SALOMÓNICO DE BRONCE: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



AGÜAMÁN. SALOMÓNICO; MUSEO DEL TIOVARE



LÁMPARA DE LA MEZQUITA DE ELVIRA; MUSEO DE GRANADA

.

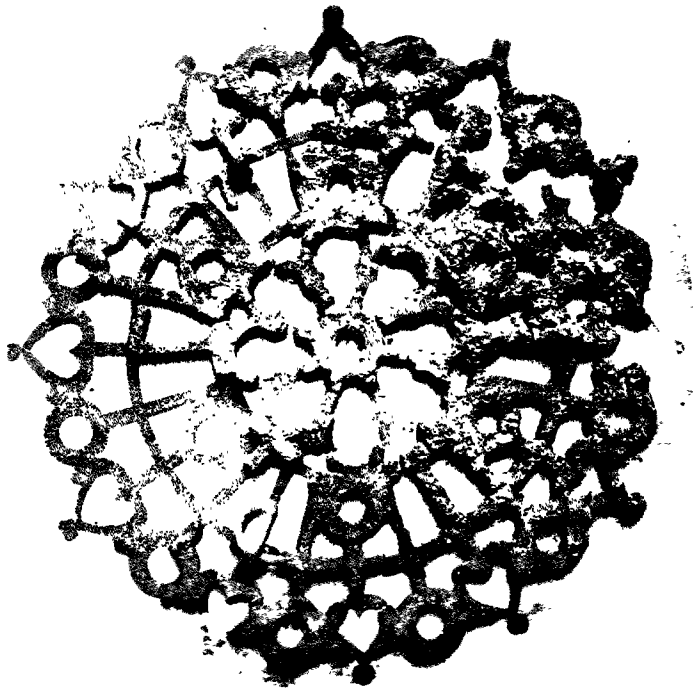
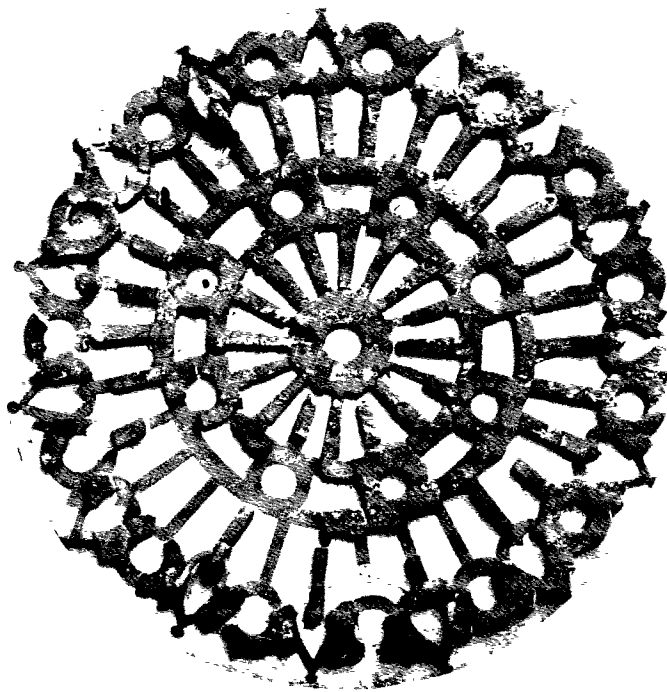
.

.

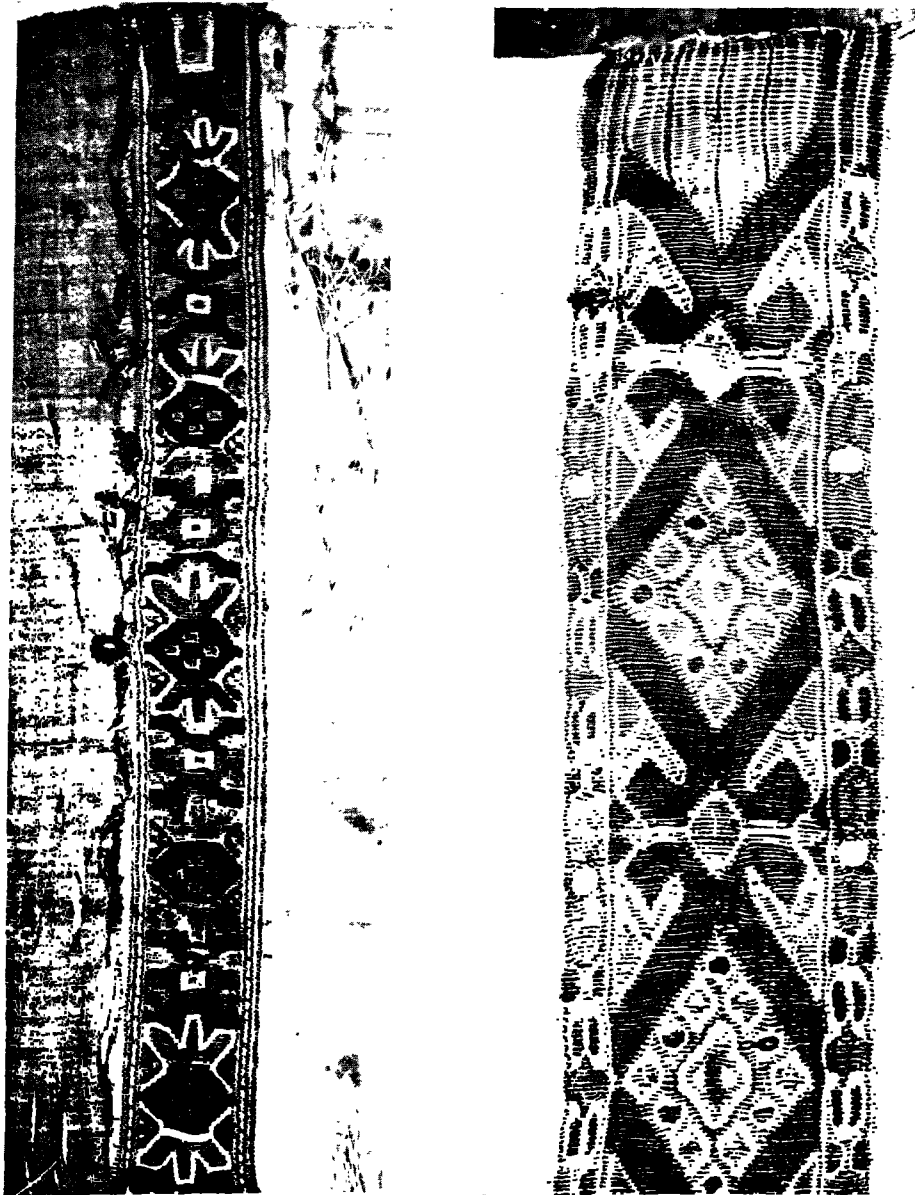
.

.

.

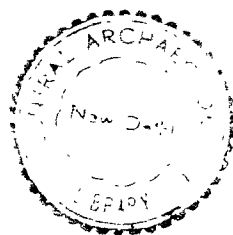


PLATILLOS DE LÁMPARAS DE LA MEZQUITA DE ELVIRA



TELAS LEONESAS CON LABOR DE TAPICERÍA







CATALOGUED.

10. c

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. B., 148. N. DELHI.